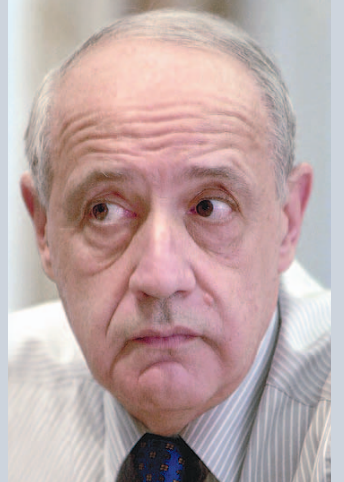


Lavagna presenta hoy en Dubai el menú de ofertas para los acreedores privados

“La propuesta argentina por la deuda será realista”

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 22 de septiembre de 2003 - Año 17 - Nº 5334
Precio de este ejemplar: 1,50 - Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Elis Regina: $8 - Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8 - Opcional Video Santiago Ensangrentada: $10

EXCLUSIVO: GRUPOS PARAMILITARES EN SANTIAGO DEL ESTERO

Página/12 presenta un documento estremecedor: las fotografías que muestran a los grupos civiles armados, y hasta uniformados, que organizan los terratenientes para combatir a los campesinos que defienden su tierra

Páginas/2/3

SANTIAGO TEMIDO



MERD

A Felipe Solá le parece natural que se hable tanto de su futuro político, pero a la vez le irrita, tal vez porque siente que le “inventan peleas al cuete”. Anoche dijo que “me parece inevitable” que haya “especulación”, pero también que “creo que todo eso es merd... no es importante. A mí me eligieron porque tengo experiencia y tengo más apoyo político” para gobernar.

PLACER

Cosa de fotos

Página/15

El Movimiento Campesino de Santiago del Estero denunció que en la provincia de los Juárez los dueños de la tierra mantienen bandas armadas que intimidan, secuestran y balean. La denuncia fue tomada por la CIDH, que recibió fotos de una de las "guardias blancas" privadas en acción.

APRIETES, BALAZOS, SECUESTROS CONTRA CAMPESINOS

Las guardias blancas, grupos

Por Alejandra Dandan

A las denuncias por persecución política, espionaje a ciudadanos, torturas a chicos y adolescentes, entre otras violaciones a los derechos humanos en Santiago del Estero, *Página/12* agrega ahora un nuevo dato del terror en tierras donde reina el matrimonio Juárez: la existencia de grupos paramilitares organizados y controlados por terratenientes, hacendados y ganaderos –bajo el amparo policial y político–, armados para combatir con métodos de tortura, desapariciones, muerte o amedrentamiento a los campesinos de distintas regiones de la provincia. Este diario revela en exclusiva las denuncias de los campesinos y las fotos que las prueban. El material fotográfico fue recogido por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos como documento de estos nuevos ejércitos irregulares.

Cuando Santiago del Estero comenzaba a buscar con fuerza un camino nacional para romper el cerco que silenciaba las denuncias por violaciones a los derechos humanos, Luis Eduardo Duhalde pronunció una palabra: "Guardias blancas". En ese momento, el secretario de Derechos Humanos estaba sentado a una mesa de trabajo. A un lado tenía a Gustavo Beliz y del otro a un puñado de campesinos que finalmente habían conseguido espacio en la agenda de visitas del ministro de Justicia. Duhalde había entendido lo que aquellos campesinos decían. Mencionó sus experiencias recogidas como funcionario de organismos internacionales, y encuadró las denuncias bajo ese nombre.

Fuera del país, las Guardias Blancas son denunciadas por los miembros del Movimiento Sin Tierra del Brasil o los chiapatecos en México. La Secretaría de Derechos Humanos analizó esta nueva pesadilla de Santiago como parte del relevamiento jurídico-institucional encarado por el gobierno nacional. Bajo el apartado de "peonadas armadas", el informe da cuenta del andamiaje económico, jurídico y policial que alienta la propalación de estos nuevos escuadrones de la muerte formados por paramilitares.

Las Guardias Blancas nacieron en la ex Unión Soviética, después de la Revolución del '17. La página web del Centro de Investigaciones Económicas y Políticas de Chiapas da cuenta de los comienzos de este tipo de organizaciones, para situarlas más tarde en la topología social de América latina, donde en los últimos años se fueron replicando. "En la Revolución de Octubre, el gobierno soviético optó por repartir la tierra pero se encontró con la resistencia de la policía particular de los propietarios: se las llamaba guardias blancas –explica la página web–, en contraposición con las guardias rojas organizadas por el gobierno para recuperarlas." En México, los ejércitos paralelos tomaron carácter de institución a partir de un decreto de 1961 que habilitaba a los ganaderos a usar armas y contratar policías particulares.

Santiago del Estero no está lejos de ese modelo.

Los casos

"Cuando a mí me secuestraron, me desnudaron al lado del río Salado durante todo un día y toda una noche. Me querían obligar a acusar a los compañeros y compañeras como ladrones de vacas." Adolfo Farías es uno de los campesinos del Mocase, el Movimiento de Campesinos de Santiago del Estero, que viene denunciando la existencia de los grupos armados. "Mientras me tenían secuestrado –dice– pensé en mi familia, en mis compañeros, y cuando aparecía el miedo lo mataba pensando que era mejor orgullo estar siendo apretado y quizás hasta asesinado para que nos hagamos más fuertes."

La Mesa de Tierras coordinada por el Obispado de Santiago relevó una serie de situaciones similares en distintos departamentos de la provincia. Los resultados del informe forman parte de un documento que fue presentado a los funcionarios de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos durante su reciente paso por allí.

"En nuestro lote viven tres familias", comienza otro de los testimonios, esta vez de una de las familias del lote 55 del departamento de Mariano Moreno. "El día 27 –continúa–, el supuesto dueño fue con la policía de Añatuya y de Los Juríes. Un grupo de 15 campesinos apoyaba a las familias, llegaron patrulleros de Juríes, Bandera, y Gendarmería diciendo que tenían orden de detención para Sergio Ledesma y Roberto Dosplat, por usurpación de campo y hurto de productos forestales. No mostraron la orden del juez, entraron a buscar a Dosplat, discutieron con él, empezaron a pegar y tirar con armas, hiriendo a uno de los muchachos, que ahora está internado."

La denuncia no termina allí: en ese mismo momento, "a otro de los chicos lo golpean a patadas en el piso con las manos atadas con el cordón de las zapatillas. Reconocimos al oficial Nieto, que el día anterior anduvo en una camioneta con empleados de Nazar, que estaban encapuchados, y el oficial Galván que dijo 'tiren a matar'".

Mirta Quiroga, otra de las mujeres del Mocase, explica algunas de las causas de los hostigamientos. "La práctica de reunirnos una y otra vez para tratar de entender lo que nos pasaba con los aprietes que nos hacían la policía y otros mandados por el gobierno –dice– nos ha hecho olvidar el miedo."

Los derechos

Como ocurre con los pueblos aborígenes, los campesinos cuentan con un andamiaje jurídico que garantiza sus derechos sobre los suelos. El grueso de estas familias es poseedora de las tierras que durante varias generaciones han ocupado, pero no tienen regularizada su situación dominial. "Si bien el derecho asiste a la gran mayoría de los campesinos –dice el informe de la Subsecretaría de Derechos Humanos–, la Ley de Prescripción Veinteñal es muy compleja." Requiere de "carísimas mensuras, además de que el plazo de posesiones es excesivamente largo, y requiere de un sostenido, preciso y costoso asesoramiento legal que impide tácitamente el acceso a la Justicia".

> **Apriete:** ***"Cuando me secuestraron, me desnudaron al lado del río Salado un día y una noche. Me querían obligar a acusar a los compañeros como ladrones de vacas".***

Esta condición de inaccesibilidad a la Justicia por cuestiones de pobreza es uno de los puntos nucleares del problema en Santiago. Según el informe, los problemas con la Justicia disparan los siguientes efectos:

◆ "Muchos de los campesinos tenedores de derechos son injustamente desalojados de sus legítimas posesiones por supuestos dueños o compradores".

◆ "Otros terminan aceptando tratos desfavorables, siendo literalmente arrinconados en mínimas superficies".

◆ "Como consecuencia, se deterioran las condiciones económicas de las familias campesinas, pierden su entorno social y cultural, lo que aumenta la expulsión hacia las ciudades".

Con estos datos, la Comisión realizó uno de sus diagnósticos más críticos sobre la violación a los derechos humanos en la provincia: "La problemática de la tenencia y posesión de la tierra es una de las principales cuestiones de la agenda de derechos humanos santiagueña, ya que el proceso de avance indiscriminado de la frontera agrícola de las oleaginosas con eje en la soja, atenta no sólo contra los derechos reales de la posesión sino también contra el patrimonio ambiental de las comunidades campesinas".

El modelo

Las denuncias y las entrevistas realizadas durante un mes con distintos integrantes de los centros campesinos de la provincia permitieron que los técnicos de la Secretaría elaboraran un "modelo de conflicto deapropiación" ilegal de las tierras. Es un método en tres fases, descripto en el informe del Ministerio de Justicia:

◆ **Primera fase:** El supuesto dueño o apoderado se presenta ante la comunidad, aduciéndose como legítimo dueño de los campos. Intenta o bien llegar a un acuerdo por lo general muy desfavorable para los campesinos o, directamente, los amenaza con el desalojo judicial o extrajudicial (paramilitar). El engaño está montado sobre una situación registral bastante difusa, con superposición de títulos dominiales, inscripción de escrituras de dudosa confección y destitución de la justicia de derechos ya consagrados de legítimos poseedores veinteñales regularizados.

◆ **Segunda fase:** Los supuestos dueños producen sus propias marcas de ocupación: alambrados, mensuras, desmonte, quemas ilegales de montes. Esto incluye la destrucción de marcas de los campesinos, elementos probatorios de la ocupación veinteñal y del *animo domini*. Entre las prácticas de presión, existe el taponado u obstrucción del acceso a los pozos de agua, cierre de caminos vecinales, envenenamiento doloso de animales y la amenaza constante de desalojo por la fuerza y extrajudicialmente efectuada por peones contratados por los terratenientes como por personal policial.

◆ **Tercera fase:** Gracias a una lectura sesgada del artículo 182 bis del Código provincial, el supuesto propietario suele obtener una orden de desalojo con un despliegue desproporcional de fuerza por parte de la policía, lo que aumenta la presunción de complicidad o cooptación de la Justicia y de la fuerza de seguridad.



Una de las camionetas de los propietarios, con perros bravos y guardias civiles armados a bordo.

Aprietes a campesinos

Miembros del Mocase explicaron a *Página/12* la situación que viven:

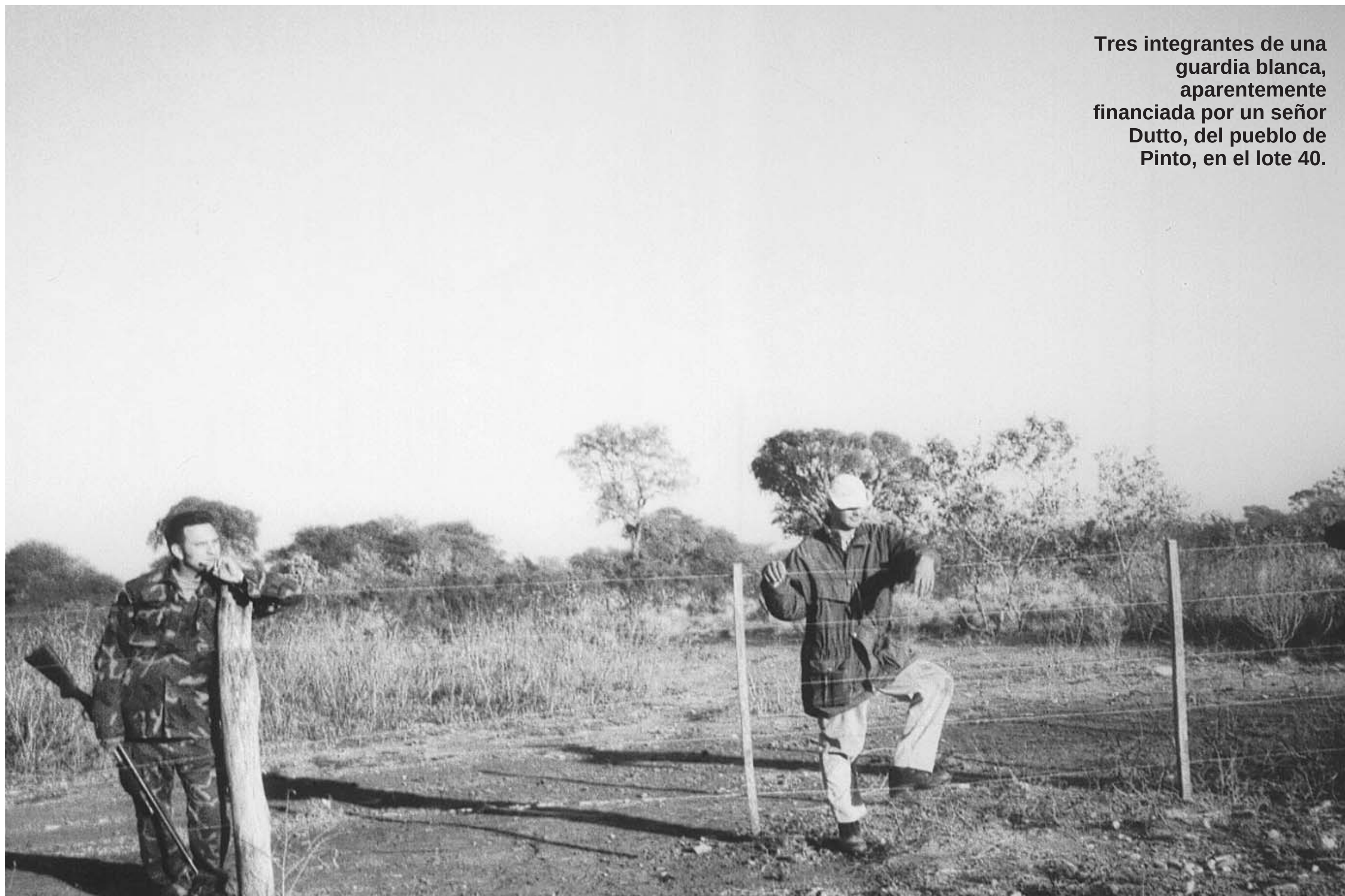
◆ **Expulsión:** Roque Acuña: "Vamos perdiendo todo miedo, porque si nos vence, nos vencen los que quieren someternos a la pobreza, mandarnos a vivir a las villas miseria de las grandes ciudades, donde sabemos por nuestros parientes santiagueños que están allí que no hay trabajo, o que el trabajo que hay no es digno y te explotan. Acá, si seguimos en la tierra, si crece nuestra organización y aguantamos, estamos viviendo, por nuestro propio trabajo, sin patrones".

◆ **Soja:** Cacho Escudero: "Si perdemos la tierra, perdemos la posibilidad de producir un cambio, porque nosotros producimos alimentos para nosotros, alimentos sanos, no esa mierda de soja transgénica. Y con la tierra podremos producir también alimentos sanos para otros, para todos".

◆ **Comunidad:** Angel Lazo: "El miedo nos paraliza frente a los que nos hicieron creer que tienen la autoridad para dirigir nuestra vida. Aun cuando haya que empezar de menos que cero, con sueños, con ideas, nos largamos a caminar un camino de organización de otra manera de vivir. Estar en la tierra, en el campo, que da un margen inmenso de posibilidadesde armar otra cosa diferente: una vida comunitaria, de muchas comunidades".

DE GRUPOS ARMADOS Y CON COMPLICIDAD DE LA POLICIA

paramilitares en Santiago



Tres integrantes de una guardia blanca, aparentemente financiada por un señor Dutto, del pueblo de Pinto, en el lote 40.

Durante los relevamientos se detectaron casos de personal policial montado en las camionetas de los terratenientes, oficiales que acampan en sus bases o situaciones de expulsión sin orden judicial, o donde los oficiales de Justicia no se hacen presentes. Entre otros casos, los técnicos recogieron dos relatos claves: la experiencia de un campesino llamado Oscar Peralta, del lote 42, que el 28 de febrero de este año recibió un impacto de bala 9 mm en su pierna izquierda y el desalojo de las familias del lote 55, donde sin orden judicial la policía abrió fuego luego de golpear a los integrantes de tres familias.

"Peones armados"

Las imágenes fotográficas presentadas hoy por este diario muestran a los grupos que la Secretaría de Derechos Humanos define como "paramilitares" o "bandas de peones armados". Estos nuevos ejércitos estarían mostrando una nueva forma de apropiación ilegal y extrajudicial de las tierras. La escena, dicen los técnicos, "parecería ser un indicador del cambio del modelo presentado, a partir de la presencia en la zona de peones armados". El giro de modelo estaría basado, dicen, "en el abandono de la instancia judicial por parte de los supuestos compradores para pasar a la organización de grupos de peones armados con escopetas y perros, que mediante intimidación con disparos al aire, obstrucción de caminos, exhibición de armas de fuego y 'reflectoreo' nocturno de las viviendas intentan el retiro y amedrentamiento de los campesinos poseedores de las tierras".

Las fotos forman parte del cúmulo de documentos explorados en Santiago por la Secretaría y por los integrantes de la Comisión Interamericana encabezada por Robert Goldman durante su paso por la provincia de los Juárez. **Página/12** recibió las imágenes de manos de sus propios autores, los campesinos del lote 20, un paraje cercano a la ciudad de Pinto. Las fotografías muestran a un grupo armado y financiado aparentemente por el señor Dutto, el supuesto comprador de esas tierras, según las denuncias.

Un empresario de la localidad de Tintina habló sobre este tema con los miembros de la Comisión encargada del informe que preparó la Secretaría de Derechos Humanos. "Hemos tomado conocimiento –dice el informe– de la existencia de reuniones periódicas de empresarios en Añatuya cuyo objetivoes la organización y financiamiento de grupos armados para el desalojo extrajudicial de los campesinos, agravado con el hostigamiento a la actividad del Mocase y otros grupos de campesinos."

La Defensoría del Pueblo de la provincia asegura que unos 24 mil campesinos, poseedores legítimos de las tierras, están expuestos a ser desalojados por medio de maniobras como éstas.

Qué es el Mocase

Los campesinos de Santiago son los descendientes de los hacheros de quebracho empleados a principios del siglo pasado por los latifundistas de la región. Con el correr del siglo y de los años, aquellos hombres, despojados del trabajo y de la tierra, comenzaron a producir alimentos en pequeñas parcelas de tierra. A comienzos de los '90, sus descendientes comenzaron a reunirse después de siete años del juarismo en democracia.

En este momento, los centros de campesinos reúnen a unas 9600 familias, unas 50 mil personas. Estas familias organizan métodos de producción, de explotación, de defensa, de seguridad propia sobre sus tierras. Forman parte de lo que se llama la Vía Campesina, una organización más amplia donde confluyen los centros campesinos de América latina. Aún ahora conservan como filosofía métodos ancestrales de explotación de la tierra, colectivizan el fruto de la producción obtenida y combaten las técnicas de los sistemas industrializados para preservar la cadena alimentaria.

Detrás del gobierno de Carlos Juárez denuncian a las empresas de transgénicos que, según explican, pretenden transformar los suelos de la provincia en territorios aptos para la producción de forraje destinada al ganado internacional y no a la producción de alimentos.

NUEVAS TECNOLOGIAS VALORIZAN TERRENOS MARGINALES

La pelea es por la tierra

Por A.D.

Santiago del Estero es una de las provincias con mayor población campesina del país. Según el documento central de la Mesa de Tierras de Santiago, coordinada por el Obispado, en el campo vive aproximadamente el 40 por ciento de los santiagueños, unas 28.000 familias ubicadas en los departamentos más pobres de la provincia. En esa dimensión situó su diagnóstico la Comisión de la Secretaría de Derechos Humanos.

Bajo el capítulo número 3, el preinforme de la Secretaría de Derechos Humanos retoma la "Situación del campesinado" como parte de los mecanismos de violación a los derechos humanos instalados en territorio de los Juárez. Desde hace unos años, los campesinos saben que las condiciones climáticas y tecnológicas mejoraron la calidad de las tierras santiagueñas. Y saben, como dice el informe, que "viven en espacios cuya renta potencial es importante". Este es el núcleo del problema.

"Desde mediados de los '90 se viene produciendo una expansión de la frontera agrícola –explican los técnicos de la Secretaría– liderada por el cultivo de la soja transgénica y acompañada por el maíz, el trigo y en menor medida el algodón." Ese proceso, cuyos protagonistas principales son empresarios extranjeros o extraprovinciales, sobre todo santafesinos y cordobeses, sucede en suelos cuyas mejores superficies ahora rondan los 450 dólares por hectárea, precio comparable con la Pampa Húmeda. La expansión y revalorización de la tierra se monta, según los investigadores, sobre un proceso muy localizado de "cambio climático" y de "ciclo húmedo" caracterizado por un aumento de los niveles de humedad que hace a la agricultura más viable. Pero esta situación es una consecuencia directa de una presión altísima sobre los ecosistemas y, como consecuencia, sobre los habitantes. Junto a la expansión de la frontera, indica el informe, "avanzan los paquetes de químicos, como el glifosato, de gran impacto ambiental".

Tarde o temprano, este proceso acabará: la rentabilidad de las tierras santiagueñas tiene un período corto y limitado, de unos cinco años. El proceso de intensificación del cultivo con químicos y desmonte de tierras debilita los suelos y baja el contenido de materia orgánica, alentando irreversibles procesos de lavado y de desertificación. Los empresarios tienen sólo el tiempo presente para extraer todos los recursos posibles de esta nueva pampa fértil, con inversiones que son mucho más rentables desde el comienzo de la devaluación.

Uno de los efectos de este proceso son las "violaciones a la Convención Internacional de Lucha contra la Desertificación firmada por el país en 1994 y ratificada en 1996", según el informe. Durante su estadía en Santiago, la Comisión de Derechos Humanos registró numerosas denuncias de desmontes ilegales, incumplimiento de la zonificación y de las cortinas de viento y desmontes.

Ocho denuncias por abusos

La lista de ejemplos es innumerable. En la compilación de casos presentados por el Obispado existen menciones sobre 32 localidades con la misma dinámica. A continuación, se reproducen algunos casos allí mencionados:

◆ **Tintina, departamento Mariano Moreno:** Las familias Villalba y Mansilla presentaron su caso. Tienen problemas con el empresario de apellido Lorenzo, buscarán asesoramiento jurídico.

◆ **Productores de Avellaneda:** Hace 18 años trabajan sus tierras, han sido amenazados por un supuesto dueño para que se vayan en el término de 24 horas. El supuesto dueño le habría comprado las tierras al Señor Lanes.

◆ **En Garza y Matará:** Las comunidades se están reuniendo por las amenazas de desalojo. En el paraje Chicán están afectadas tres familias, el supuesto dueño es Abdala. Llegó con una escribana y confundió a dos familias, que firmaron reconociéndolo como dueño.

◆ **En Colonia Siegel, departamento Sarmiento:** Hay cuatro familias afectadas en sus derechos. El dueño es Alfonso Leguizamón.

◆ **San Bernardo y San Antonio, departamento de Avellaneda:** Se está asesorando a los pobladores frente al avance de empresarios de Tucumán. Los supuestos dueños contrataron aviones que pasaron tirando un defoliante que delimita las líneas o ángulos del campo.

◆ **El Pirucho, Tablada de Boquerón:** El 20 de abril, el señor Perren, supuesto dueño, comenzó a hacer una picada: instaló una casa rodante, un grupo electrógeno para llevar adelante la privatización de la caza del pato. La policía no tomó las denuncias de los pobladores.

◆ **Bilbao, proximidades de Lilo Viejo:** Una familia tiene hecha su declaración jurada sobre 2600 hectáreas. Aparecieron compradores que tendrían relación con el ex gobernador de Córdoba Eduardo Angeloz. Aparecieron topadoras y quieren comprar los derechos posesorios de las familias.

◆ **El Rincón, departamento de Figueroa:** Aparecieron supuestos dueños de Córdoba, acompañados por la policía de Bandera. Dijeron que habían comprado las tierras. Ofrecieron negociar, dejándoles una parcela.



AFP

Horst Köhler, director gerente del FMI, junto a un representante de la banca pública china.
El organismo informó erróneamente sobre el texto del acuerdo con Argentina. ¿Error o picardía?

El ministro de Economía buscó ahuyentar los últimos fantasmas antes de enfrentar a los acreedores privados y ordenó darle estado público al texto de la Carta de Intención acordada con el FMI y aprobada por su directorio este sábado en Dubai. "Lo peor que podría haber pasado es que mañana (por hoy) fuéramos a la presentación de la reestructuración de la deuda con alguna información de contexto diferenciada", se atajó Roberto Lavagna. Aunque el ministro no lo mencionó, lo que apuró la difusión del texto fueron las diferencias con un resumen divulgado por el FMI que incluía dos párrafos, referidos nada menos que a tarifas y a compensaciones bancarias, que no se correspondían con el texto definitivo.

Uno de los párrafos consignados en el resumen del FMI que no aparece en el texto que ayer dio a conocer Economía señalaba que "como consecuencia de las pérdidas producidas por los amparos, las autoridades se comprometieron a analizar el impacto de esas pérdidas para identificar medidas que fortalezcan el sistema financiero". Mientras que el último punto del resumen refería que "las autoridades apuntarán a obtener la aprobación del Congreso para fines de 2003 para una nueva legislación que delegue poderes al Ejecutivo para renegociar las concesiones de los servicios públicos y efectuar incrementos tarifarios".

Lavagna eludió ayer comentar estas diferencias, aunque es evidente que están relacionadas con la decisión adoptada ayer de hacer público el acuerdo. "El compromiso nuestro es lo que está en la Carta de Intención, para eso trabajamos discutiendo palabra por palabra y coma por coma, durante dos meses, y ahora no lo vamos a cambiar", sentenció el ministro como todo comentario.

La Carta, formalmente denominada Memorandum de Políticas Económicas y Financieras del Gobierno Argentino para el período 2003-2006, está compuesta de 54 puntos, en los que se trazan los lineamientos de la política económica, objetivos e instrumentos para lograrlo: los existentes y los que se implementarán. Los aspectos más interesantes –dejando de lado las proyecciones de crecimiento, inflación, metas de superávit, etc., ya conocidos– son los siguientes:

◆ **Superávit comercial en baja:** "Con la recuperación económica sostenida y un modesto fortalecimiento del tipo de cambio real, se proyecta que el superávit del comercio exterior disminuya gradualmente, aunque seguiría siendo relativamente alto, con alrededor del 6,5 % del PIB en el año 2006. El crecimiento del volumen de exportaciones se fortalecería aún más durante el programa, pero se prevé que esto se vea superado en importancia por la recuperación de importaciones, que aun así seguirían a un nivel muy inferior al que tenían con anterioridad a la crisis" (punto 6).

◆ **Superávit fiscal creciente:** "El objetivo para 2004 será lograr un superávit primario consolidado del 3% del PIB. En los años siguientes –2005 y 2006– la política asegurará la extensión de la tendencia iniciada en 2002 y reforzada en 2003 y 2004, de manera de alcanzar niveles suficientes para cubrir los pagos netos de la deuda que se encuentran en estado normal y los acuerdos de reestructuración de la deuda a los que pudiere llegarse" (punto 8).

La Carta marcada del FMI

Economía difundió el texto de la Carta de Intención, diferente de la que adelantó el Fondo.

◆ **El gatillo en los impuestos:** "El Gobierno está dispuesto a introducir medidas para hacer frente a contingencias impositivas (baja de la recaudación) en abril de 2004, en caso de que la recaudación caiga por debajo de los niveles proyectados para el primer trimestre. Esto se hará, en caso de ser necesario, mediante el aumento de los impuestos sobre el alcohol y bienes suntuarios, la reducción de la acreditación cruzada del impuesto a los combustibles contra el IVA y Ganancias y mediante la inclusión de los impuestos internos unificados en la base de cálculo del IVA" (punto 13).

◆ **Sueldos de estatales congelados:** "La meta de pagos de sueldos nominal del gobierno federal se ha presupuestado en alrededor de un 2,7% del PIB y constituirá un ancla esencial del programa" (punto 14).

◆ **Ancla monetaria:** "Durante la transición hacia un régimen de metas de inflación, el ancla monetaria durante el período 2003-2004 va a seguir siendo la base monetaria. El programa monetario apunta a mantener la inflación del 5-6 por ciento para fines de 2003, si bien se espera que aumente temporariamente por encima de ese rango en el año 2004" (punto 21).

◆ **Reforma impositiva en ciernes:** "La reforma impositiva se iniciará a mediados de 2004 y un primer paso sería la reducción del impuesto a las transacciones financieras (...). Se presentará al Congreso legislación más abarcativa sobre reforma impositiva para septiembre de 2004, que entre otras cosas incluirá: 1) la ampliación de la base del IVA, mediante la eliminación de las exenciones, salvo los rubros socialmente sensibles (...), 5) una eliminación gradual del impuesto a las exportaciones, a partir del 1º de enero de 2005 (...)" (punto 28).

◆ **Estrategia para la banca pública:** "El paso inicial de la reforma de la banca pública será completar los actuales estudios de *due dilligence* y revisiones estratégicas de su rol futuro (...). En base a las recomendaciones resultantes (para el Banco Nación y el Provincia), se desarrollará una estrategia consensuada para el sector de la banca pública, identificando su rol en la intermediación financiera, además de un plan de acción detallado para la reestructuración y el fortalecimiento de los bancos públicos. La preparación del plan quedará finalizada para septiembre de 2004" (punto 38).

◆ **Los bancos y la pesificación:** "Se envió un proyecto de ley al Congreso para tratar los efectos netos de la indexación asimétrica (CVS, CER) en el sistema bancario. El Gobierno trabajará rápidamente para completar estas compensaciones (...). El Gobierno monitorea de cerca la fortaleza del sistema bancario y evaluará el impacto por sentencias judiciales. En el marco de la primera revisión del programa, el gobierno identificará las medidas para fortalecer el sistema en interés de los depositantes, los tomadores de crédito y los bancos" (punto 39).

LAVAGNA PRESENTA EN DUBAI

Hoy Argentina

La propuesta centró las expectativas en la Asamblea Anual del FMI y el Banco Mundial. Descuentan un rechazo inicial de los acreedores, pero pondrá en marcha una durísima negociación. Tras el acuerdo con el Fondo, Argentina enfrenta otra instancia para definir una nueva relación con el capital financiero.

Hoy es el día. Puede ser un gran día, por la trascendencia periodística del acuerdo de cancelación que Argentina proponga a los acreedores de la deuda en default, por la reacción que la propuesta provoque en éstos o, simplemente, porque quede en la historia económica como la jornada en que un país puso sobre la mesa la única solución posible para afrontar una deuda de dimensiones como la argentina: el no pago, si no total, al menos parcial, por vía de la quita. Este último será el eje de la propuesta que hoy presentará a los acreedores el ministro de Economía, Roberto Lavagna, en Dubai, apenas 48 horas después de aprobado el acuerdo de refinanciación por tres años de la deuda con el FMI y otros organismos internacionales.

Cuando den las 16 horas en Dubai, Emiratos Arabes Unidos –9 horas en Argentina–, el ministro de Economía se plantará frente a los acreedores privados, realizará una introducción sobre la oferta concreta y luego le cederá la palabra al secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, quien brindará los detalles del programa de reestructuración de la deuda que incluye a 152 familias de bonos en 14 monedas y 8 jurisdicciones distintas. Paralelamente, en Buenos Aires, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, estará ofreciendo los

LOS TEMORES DEL ESTABLISHMENT

Horas inciertas

Por Cledis Candelaresi

El previsible rechazo a la propuesta que Roberto Lavagna desentrañará hoy en Dubai podría obligar a la Argentina a redoblar su esfuerzo fiscal para evitar que el default se extienda a otros títulos que hoy se pagan regularmente. Según advierten los analistas más conservadores, mientras no haya acuerdo con los acreedores no podrá acudirse al mercado de crédito internacional para refinanciar vencimientos que el Tesoro tendrá que afrontar con "fondos netos". Aquellas desavenencias tendrían un impacto menor sobre la reestructuración de las obligaciones privadas, que parecen transitar un camino independiente.

La brecha entre el menú de pago ofrecido a los bonistas defaulteados y las expectativas de éstos es bastante grande. No sólo por la amenaza de los denominados fondos buitres, empeñados en cobrar vía judicial el valor facial de los títulos en su poder o por el empeño de los acreedores italianos en conseguir lo mismo, sino porque aun los que están dispuestos a reestructurar no quieren resignar tanto como les propondría el Gobierno:

◆ Los acreedores, en particular los externos –minoritarios pero relativamente más hostiles–, tienen como referencia ineludible la reestructuración rusa, donde la quita promedió entre el 45 y 50 por ciento, valor que muchos consideran el tope admisible.

◆ Difícilmente se avengan a admitir una reducción de los intereses que los lleven por debajo del 4 por ciento anual o consientan un período de gracia sobre ellos.

◆ Aspiran a cobrar de inmediato una porción lo más generosa posible y *cash* de los intereses atrasados.

"Si no hay acuerdo, seguirán avanzando los juicios contra el Estado argentino en jurisdicción extranjera y se prolongará la incertidumbre, básicamente, sobre la actividad financiera", pronostica el economista y ex gerente del Banco Central Julio Piekarz, para quien una puja muy prolongada o la imposición de una fórmula que no convenza a los acreedores también complicaría de inmediato las cuentas públicas.

La Argentina ya utilizó parte de su superávit primario para pagar vencimientos de bodenes y necesitaría hacer lo propio el año próximo. Pero según aquel ex funcionario –y defensor de la redolarización de los depósitos–, esos pagos "netos" no están íntegramente contemplados en el actual diseño del Presupuesto 2004, lo que deja a Economía frente a la disyuntiva de colocar nueva deuda a mayor plazo –algo casi imposible hoy– o hacer un esfuerzo fiscal mayor al que previó en ese proyecto.

Diana Mondino, de Standard & Poor's, también consideró que esa iniciativa, "tal como ha sido redactada, no deja mucho margen para pagar". Y, a su juicio, ese presunto retaceo terminaría "comprometiendo el futuro crecimiento de la Argentina" que, según recuerda la calificadora, hoy protagoniza la cesación de pagos de mayor envergadura en el mundo.

En la medida que impacta sobre el conjunto de la economía, la suerte de la deuda soberana también influye sobre el destino de las obligaciones privadas en default. Pero quizás de un modo menos directo al que se suponía hace un año.

SU PLAN DE PAGO DE LA DEUDA EN DEFAULT, CON QUITA DE CAPITAL

informará cuánto dejará de pagar

mismos detalles de la propuesta a los integrantes de los bloques con representación en el Congreso Nacional.

A lo largo de la jornada de ayer, Lavagna se entrevistó con representantes del Citibank y con el subsecretario de Estado de los Estados Unidos, Alan Larson, además de participar de la reunión del Comité de Finanzas del Fondo Monetario. Y comprobó, como en días anteriores, la expectativa que genera la presentación argentina. "Hay mucho interés en la oferta y por otro lado hemos logrado que no trascendiera, lo que no es un tema menor desde el punto de vista jurídico", relató el titular del Palacio de Hacienda.

El monto de deuda en default comprometido en la propuesta que se conocerá hoy alcanza, aproximadamente, a los 102 mil millones de dólares. Según la definió el presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, "esta negociación es más importante, incluso, que la llevada a cabo con el FMI". Y estimó que, en muchos sentidos, será recién a partir de cómo se resuelva esta pulseada que se tendrá una real dimensión de las condiciones en que se deberá desempeñar la economía argentina en los próximos años.

Prat Gay explicó, en tal sentido, que es por eso que en el acuerdo con el FMI hay metas de ahorro fiscal sólo para 2004. Si Argentina hubiera definido otras metas de ahorro fiscal sin antes alcanzar un acuerdo con los acreedores privados "habría sido una mala receta", opinó el funcionario desde la capital de los Emiratos. Los representantes de fondos inversores y tenedores particulares de bonos de la deuda argentina aguardan las definiciones del ministro Lavagna no con el mejor ánimo, a juzgar por lo que se escucha en los seminarios paralelos a la reunión del FMI y el Banco Mundial. Apenas un tema logra competir con el de la deuda argentina en los comentarios en los cafés y lobbies de hotel: la reconstrucción de Irak y los fondos que demandará su financiación.

"La propuesta contiene un cronograma acelerado y la idea es avanzar rápidamente", destacó Roberto Lavagna ayer en Dubai, donde comentó además que "se trata de una oferta realista atento a las circunstancias del país, que tuvo una pérdida del 20 por ciento del PBI y que acumuló durante una década una deuda fenomenal". Además, el titular del Palacio de Hacienda fue enfático al señalar que el gobierno argentino no concederá un tratamiento diferenciado a los grandes grupos inversores con poder de lobby y que garantizará el derecho de igualdad a todos los tenedores de bonos privados. "Nadie va a conseguir un tratamiento diferencial. Un fondo buitre y un gran inversor no van a conseguir nada distinto de lo que consiga un pequeño inversor", sentenció. El ministro evitó comentar qué sucederá con aquellos acreedores que finalmente no acepten la oferta argentina. "Eso vamos a verlo más adelante", señaló ante una consulta, aunque reconoció que no quedará otro camino que el del juicio. "Es un error no considerar los costos que tiene la alternativa. El que no cree en nosotros, ¿qué gana con ello? El que quede afuera hará juicio, pero el costo de no entrar en la reestructuración de la deuda será probablemente que el acuerdo (entre esos tenedores de bonos y el Gobierno) se demore, o algo por el estilo", agregó.

Presidencia



Roberto Lavagna, junto a Guillermo Nielsen, presentará hoy a los acreedores la propuesta de refinanciación. Un día para recordar.

DETALLES DE LAS ALTERNATIVAS QUE HOY OFRECERIA LA ARGENTINA

Un menú para los que imponían la receta

Hoy finalmente se sabrá cuán largas serán las caras de los tenedores de más de 100 mil millones de dólares de bonos argentinos en default. Será cuando el ministro Roberto Lavagna y el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, anuncien oficialmente la propuesta de pago de la Argentina. Los trascendidos que hablaban de quitas de capital en torno del 80 por ciento habrán servido para evitar shocks de disgusto. El FMI, al que todos señalan como perdedor por su obligada "transigencia" con la Argentina, habrá conseguido lo que se propuso cuando a fines de 2001 le soltó la mano a Domingo Cavallo; que esta vez el costo del default no lo pague el sistema financiero internacional, sino los inversores privados que, aconsejados por los bancos, "apostaron" por las altas tasas que pagaban los papeles argentinos. Aunque los flujos de pagos de deuda del país se mantendrán relativamente constantes, los acreedores privados deberán registrar como pérdida entre el 70 y más del 80 por ciento de su capital, según los casos.

A diferencia de otros presidentes, Néstor Kirchner, quien alguna vez declaró que sería su propio ministro de Economía, discutió con Lavagna y Nielsen cada uno de los puntos de la oferta que hoy se escuchará en Dubai. Para el auditorio no habrá sorpresas. Aunque finalmente pueda existir alguna diferencia en los números, los acreedores podrán elegir entre tres tipos de nuevos papeles:

◆ Bonos con igual valor del capital original (par), pero con menor tasa y a mayor plazo. Se estima que la tasa máxima sería del 2 por ciento anual y los plazos podrían llegar a los 30 años. Estos papeles serán clave para algunos fondos de inversión, como las AFJP locales, que necesitan no registrar caídas de capital en sus balances.

◆ Bonos con un descuento estimado de entre el 70 y el 80 por ciento (discount). Aquí la clave será un plazo más reducido para el cobro, por lo que se cree será una opción para quienes quieren salir de los papeles locales.

◆ Distintas combinaciones de las dos opciones anteriores, que además de incluir una tasa fija podrán agregar un componente de ajuste variable relacionado con el crecimiento del PIB local. Se trata del resultado de la vinculación entre "deuda y crecimiento".

En conjunto habrá una veintena de papeles que dependerán no sólo de estas tres opciones, sino de los distintos tipos de monedas, países, legislación y combinaciones. En algunas opciones se prevén plazos de gracia para comenzar a pagar de hasta tres años.

Los bancos no se quedarán afuera del negocio, ya que se conformará un sindicato de entidades asesoras. Del selecto club de comisionistas quedará excluido el Credit Suisse First Boston, estigmatizado por su activa promoción del escandaloso Megacanje de julio de 2001. La misma razón fue la que dejó afuera de la licitación por la asesoría financiera de la renegociación, finalmente ganada por el Lazard Frères, a entidades como el JP Morgan, otro de los involucrados en la operación pergeñada por Domingo Cavallo que sólo consiguió apurar la inevitable cesación de pagos.

Una de las cuestiones que se dilucidarán hoy será el tratamiento que recibirán los más de 10 mil millones de dólares de intereses vencidos. Una de las alternativas barajadas es incorporarlos a la deuda total, es decir, capitalizarlos, lo que los dejará sujetos a futuros intereses.

La relación deuda/PIB seguirá en niveles elevados. Los datos del producto bruto del segundo trimestre lo sitúan en torno de los 400 mil millones de pesos anuales, alrededor de 135 mil millones de dólares, mientras que la deuda antes de la reestructuración sería de algo más de 170 mil millones. Esto es, el 125 por ciento del PIB. La proyección de Economía y de los organismos internacionales es que la reestructuración conseguirá que la relación quede por debajo del 100 por cien. Diversos analistas y consultoras consideran, sin embargo, que un nivel "sustentable" debería situarse cerca del 60 por ciento. En cualquier caso, el éxito de la renegociación dependerá finalmente de la cantidad de acreedores que se sumen. De allí el mensaje que transmitió el equipo económico acerca de que quienes no acepten la reestructuración, "no cobrarán". Claramente, el objetivo es desalentar la vía judicial a la que apuestan algunos sectores, como los llamados "fondos buitres".

Pero el "riesgo judicial" seguirá latente. Para conjurarlo, en el entorno de Lavagna evalúan cómo instrumentar los pagos una vez terminado el proceso. En otras palabras, dónde y cómo depositar el dinero. Por más alto que sea el porcentaje de acreedores que adhieran a la reestructuración, siempre habrá una porción que opte por la litigiosidad, por lo que los potenciales embargos serán un riesgo a neutralizar.

AFP



Expectativas en Dubai en torno de la propuesta que hará Argentina.
El tema centró la atención, a la par de la reconstrucción de Irak.

"Astiz debe ser enviado a París para ser juzgado"

La decisión del juez Canale rechazando la extradición del ex marino causó críticas en los organismos de derechos humanos. La medida fue interpretada como "un posicionamiento político".



Daniel Jayo

Astiz es reclamado en Francia por homicidio.
Canale ya había rechazado otro pedido de extradición.

Por Laura Vales

La decisión del juez de Bahía Blanca, Alcindo Alvarez Canale, de rechazar la extradición de Alfredo Astiz a Francia fue criticada ayer desde distintos organismos de derechos humanos. "Creemos que debe ser enviado (a París) para que cumpla una prisión efectiva", dijo Estela de Carlotto, de Abuelas de Plaza de Mayo. También Nora Cortiñas, de Madres Línea Fundadora, reclamó que se avance en la extradición, mientras que Adriana Calvo, de ex Detenidos-Desaparecidos por razones políticas, consideró que la medida del juez "es un posicionamiento por la injusticia". Si bien todos los consultados dijeron que prefieren que los militares que cometieron crímenes de lesa humanidad sean juzgados en el país, algunos creen que para que eso suceda todavía hay un camino largo a recorrer. Y que en el caso de las monjas francesas ya existe una condena y el trámite de solicitud está completo.

Estos fueron los principales conceptos sobre el tema:

Estela Carlotto: "Creemos que en primera instancia la Justicia debe ejercerse en la Argentina. Con la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final existe esa posibilidad, pero como todavía este tema no está en práctica real, porque hay diferentes opiniones sobre si la Corte Suprema tiene o no que intervenir, nosotras sostenemos que debería ser extraditado a Francia para que cumpla la condena efectiva. Adherimos a la opinión del fiscal Hugo Cañón que, con toda justicia, va a reclamar que se cumpla este pedido de extradición. Mientras tanto, esperamos que Astiz siga detenido y sea derivado a una cárcel común".

–¿Debilitaría su extradición la posibilidad de hacer justicia en la Argentina?

–Como planteo, es una idea que uno puede aceptar. Lo que pasa es que falta todavía un tiempo para que la Justicia marche, para que los jueces que tienen cuestionamientos sean separados de sus cargos –porque como sabemos la Justicia tiene muchas cosas que rendir–. Y todavía eso no está claro. Si esperamos todo ese tiempo, Astiz va a estar en la cárcel sin proceso. El tema es que en Francia ya está juzgado y condenado. Es un país donde no tiene ningún privilegio.

Adriana Calvo: –El juez está marcando un posicionamiento político al no extraditar. Nosotros sostenemos que la nulidad de las leyes es más que suficiente para que las causas por violaciones a los derechos humanos se reactiven, pero en este caso el juez no parece haber actuado para hacer respetar la primacía de un juicio en la Argentina. Preferimos que Astiz sea juzgado acá. Sin embargo, el argumento esgrimido por el juez no parece haber sido ése, sino sólo un artilugio legal para impedir la justicia.

Nora Cortiñas: –Tiene que ser extraditado porque ya está condenado. Astiz es un genocida que no tiene por qué estar en libertad, ni protegido por la Marina y las demás fuerzas. A esta altura ya debería estar extraditado. El pedido llegó el 8 de agosto y estuvo unos días demorado en la Cancillería, no sabemos por qué motivo. Francia ya ofreció la reciprocidad de la extradición, por lo que el trámite está completo. Nosotras vemos que hay una protección evidente con él. Si ya hay un pedido formal, que está completo totalmente, de un país que tiene todas las pruebas y en el que condenaron como es Francia no vemos por qué el pedido se tiene que negar.

El fiscal Hugo Cañón apelará en los próximos días la resolución de Alvarez Canale. Consultado sobre el traslado del marino, que al concluir la audiencia fue llevado a dependencias de la Prefectura Naval de Ingeniero White, explicó que "está a disposición del juez federal Sergio Torres, de la Capital Federal, quien debe decidir sobre su reasignación, además de cuándo y quién lo realiza, y dónde va a ser alojarlo en espera de las próximas instancias judiciales".

> **Cortiñas:** ***"Tiene que ser extraditado porque ya está condenado. Astiz es un genocida que no tiene por qué estar en libertad, ni protegido por la Marina".***

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Política y economía

Los dos grandes actores de la realidad corren riesgo de divorcio.

La política y la economía –separables sólo por una convención descriptiva– comienzan a funcionar por andariveles diferentes. Ya venía ocurriendo, pero en los últimos días la distancia se profundizó. El tema es que pocos reparan en ello porque la situación en lo económico, influenciada y hasta absorbida por lo político, está congelada en presente y disimulada hacia futuro.

El gobierno de Kirchner emergió de las elecciones del domingo pasado con una fortaleza que, cuando asumió, no se le ocurría a nadie. No debe descuidarse, obviamente, y se supone que habrá tomado nota de algunos signos peligrosos (algunos repugnantes) que además no hablan muy bien de gruesas franjas sociales: Macri ratificó un comicio excelente, la lista bonaerense de Don Corleone entró completa y la suma de dos delincuentes como Patti y Rico –al buen decir de Osvaldo Bayer– se alzó con un cuarto de los votos. Pero por el momento nada opaca el impacto oficial de haber apoyado a Ibarra, ni el hecho de que Duhalde aparece refugiado en la provincia ni que otro tanto ocurre con Solá. El resto no cotiza en Bolsa y hasta tal punto es así que la desconcertada derecha, en uno de sus momentos más dramáticos de ausencia de liderazgo político, empieza a mirar con cariño a Reutemann. La izquierda hizo una buena e ignorada elección bonaerense, pero todavía está lejos de ser vista como opción. La "recuperación" radical, tan mentada en los medios, consiste en haber mantenido intendencias, sumar gobernaciones de poca monta en términos de peso nacional y no seguir cayendo desde el fondo de la tierra. Y el dibujo parlamentario, a pesar de (¿y gracias a?) esos personajes detestables que entraron de la mano con el patético aparato pejotista, no augura grandes conflictos de corto ni, quizá, mediano plazo. Absolutamente nada que invite al Gobierno a bailar en una pata, pero repárese en que todo esto se refiere a un dirigente asumido con el 22 por ciento de los sufragios hace menos de cuatro meses...

En paralelo con ese paisaje, cabe reconocer que el impulso oficial al juzgamiento de los militares continúa generando buenas noticias. Volvió a caer Astiz y lo mismo le espera a Von Wernich. Hay catorce represores de la ESMA acorralados. Se los procesa por delitos de lesa humanidad y encima les embargan los bienes que supieron conseguir en sus cacerías. La causa fue reabierta tras la anulación parlamentaria de las leyes de impunidad. Y el propio Gobierno pidió sanciones severísimas para varios de los asesinos por sus declaraciones a la televisión francesa. En estéreo, se escucha también que Kirchner da marcha atrás con la idea de otorgar inmunidad a los militares norteamericanos del Aguila III. Y aunque la idea es reprivatizar, contribuye al imaginario de vigor el apriete sobre algunos de los grupos que operan los servicios públicos. No es poco. Nada poco.

Hasta allí, lo central de la "placidez" de la "política". Tanto si se lo quiere ver desde las conquistas electorales del oficialismo, como si se lo otea a partir de gestos y decisiones, inequívocamente positivos, en la búsqueda de una de las justicias que sigue faltando. Y es ese panorama el que cristaliza una visión entre expectante y optimista con la lupa económica. La imagen de firmeza –en alguna medida justificada– tras las negociaciones con el Fondo; la sensación de estar ante un gobierno más honesto y ejecutivo que los anteriores; la popularidad del Presidente y el hecho objetivo de su mayor sostén electoral, son datos ineludibles si se pretende entender la contradicción entre las casi seguras amarguras del horizonte económico y la indulgencia generalizada con que se las mira.

Análogo a la epopeya fiscal que supondrá el acuerdo con el FMI, observado por muchos como un paraje celestial dadas las circunstancias, el Presupuesto que acaba de presentar Roberto Lavagna esconde para ingenuos e indiferentes algunas "perlas" considerables, ya abordadas en este diario por Julio Nudler en su análisis del jueves pasado. Por ejemplo, que la recaudación del impuesto a las Ganancias sólo prevé un incremento mínimo y que seguirá siendo muy modesta la relación entre la riqueza y los recursos tributarios. Caramba: estamos hablando, nada menos, que de cuánto van a poner los ricos en la torta. La inflación prevista, de alrededor del 10 por ciento, es muy difícil de entender si es que en verdad no se contemplan los reajustes tarifarios. ¿O es cierto ese secreto a voces de que están acordados por debajo de la mesa? Todo esto para no reiterar lo sabido hasta el cansancio: que sigue sin haber un plan económico global que pueda preciarse de tal, que no hay novedades sobre el curso de un sistema financiero que no motoriza el crédito productivo, que los salarios y las jubilaciones congelados auguran enfrentamientos hoy desatendidos, que si no es por vía de aumentar el poder adquisitivo y la capacidad de consumo no hay forma de explicar el aumento de recaudación. Y así sucesivamente.

No se quiere ser agorero porque sí, siendo que objetivamente se notan ciertos esfuerzos gubernamentales por diferenciarse de la médula liberal. Pero vale advertir que, sin demasiado esfuerzo, cualquier analista atento descubre, si no abismos, por lo menos separaciones más grandes que pequeñas entre las palabras y los hechos. En consecuencia, póngaselo entre signos de interrogación y siempre bajo el paraguas de las convenciones.

¿La política prosigue afirmándose hacia la izquierda y la economía va apuntado a la derecha?

KIRCHNER EN LA ONU, CON BUSH, SCHROEDER Y FOX

Una gira para ver amigos

Esta noche sale hacia Nueva York. Hablará en Naciones Unidas, almuerza con su nuevo amigo, el presidente Fox, y estará con el "antiestablishment" de Stiglitz. Cristina con Hillary.

Por segunda vez en dos meses, el presidente Néstor Kirchner se subirá hoy al Tango 01 para viajar a Nueva York. Pero si en julio pasado lo hizo en una visita de trabajo que incluyó una reunión con los representantes del establishment norteamericano en la Gran Manzana, esta vez su viaje tendrá un motivo internacional: participará en la Asamblea General de las Naciones Unidas, la gran cita anual de la diplomacia internacional. El Presidente dará tres discursos en los cinco días que durará el viaje, destacándose el que ofrecerá el jueves a la mañana en la ONU, donde criticará a quienes debilitaron el multilateralismo, en referencia a la invasión yanqui a Irak. En cuanto a lo bilateral, el punto fuerte será el almuerzo que Kirchner mantendrá con el presidente mexicano Vicente Fox, su nuevo gran amigo luego del apoyo que le brindó durante las complicadas negociaciones con el FMI.

El avión presidencial saldrá a las 18 del Aeroparque Metropolitano. Kirchner viajará acompañado por su esposa, la senadora Cristina Fernández, el ministro de Salud, Ginés González García, el jefe de la SIDE y gobernador electo de Santa Cruz, Sergio Acevedo, y el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zanini. La llegada a Nueva York está prevista para las 6 del martes. Al pie de la escalerilla, al Presidente lo estarán esperando el canciller Rafael Bielsa y el embajador José Bordón, con quienes se encontrará para darle un último repaso al periplo neoyorquino.

El mismo martes, está previsto que Kirchner participe del almuerzo que ofrecerá el secretario general de la ONU, Kofi Annan, a los jefes de Estado. A la tarde, le tocará una recepción que ofrecerá el premier alemán Gerhard Schroeder y, por la noche, una cena con el presidente de Estados Unidos, George Bush. Allí también irán todos los presidentes, por lo que no figura en agenda una conversación a solas con Bush.

Un punto alto de la visita se producirá el jueves a las 11, hora prevista para el discurso de Kirchner ante la Asamblea. Allí explicará lo que serán las principales líneas de la política exterior argentina durante los próximos cuatro años. El Presidente criticará la decisión norteamericana de invadir Irak prescindiendo de la opinión de la comunidad internacional. Argentina persistirá en su negativa a enviar tropas a la zona de conflicto, donde continúa muriendo en promedio un soldado yanqui por día. La política argentina es que los cascos azules participen en las misiones de paz pero sólo en los lugares donde ya no se combate.

Un punto que todavía no estaba resuelto era que Kirchner agregara un párrafo en su discurso referido al fracaso de la última reunión de la Organización Mundial del Comercio, en Cancún, y la necesidad de reformular ese organismo, muy cuestionado en los países en vías de desarrollo.

Luego del discurso, el Presidente concurrirá a un almuerzo en el Council of Foreign Relations. Más tarde será el turno del encuentro en la New School University, la tribuna que fogonea el Premio Nobel de Economía y ex vicepresidente del Banco Mundial Joseph Stiglitz, hoy convertido en uno de los más enconados críticos de las políticas del FMI. El matrimonio Kirchner participará en el marco de la iniciativa llamada Observatorio Argentino, el espacio creado dentro de la New School para monitorear la reconstrucción del país luego de la crisis.

DyN



El Presidente viaja a EE.UU. esta noche, con su esposa y parte de su equipo más cercano.
La gira incluye encontrarse con el premier alemán y los presidentes de EE.UU. y México.

En Cancillería le otorgaban especial importancia al almuerzo de Kirchner con Fox. En el encuentro se discutirán las características que tendrá el próximo viaje del argentino a México, a realizarse en la segunda quincena de octubre. Una de las posibilidades es que, durante esa visita, México y Argentina firmen un acuerdo de libre comercio entre ambos países. Para algunos observadores, ese paso significaría la primera prueba de la reorganización de alianzas de Kirchner como resultado de las negociaciones con el Fondo. Para el santacruceño, los muchos gestos a favor de Argentina de parte de Fox y del presidente de Chile, Ricardo Lagos, contrastaron con el silencio de radio del brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, quien hasta entonces surgía como su principal amigo en el mundo. No obstante, en este viaje también está previsto un acercamiento diplomático con Brasil. La Cancillería argentina le ofrecerá a su par brasileña compartir el sillón temporario que ambos países ocuparán en el Consejo de Seguridad de la ONU durante 2005 y 2006. La idea de Bielsa es que en vez de estar un año cada uno, el puesto lo compartan los dos años, una iniciativa que muy probablemente sea aceptada. En forma parela, el canciller argentino también tendrá una agenda ajetreada, lo mismo que Cristina Kirchner, que se verá con Hillary Clinton.

Subrayado: ***En Cancillería le otorgan especial importancia al almuerzo de Kirchner con Fox. En el encuentro se discutirá el próximo viaje a México.***

HASTA DUHALDE HABLO AYER DE LA UCR FUTURA

El milagro radical fascina

Desde que se conocieron los resultados obtenidos por el radicalismo en las últimas elecciones bonaerenses, hablar sobre la UCR parece estar de moda. Partidarios y opositores cruzan declaraciones donde teorizan si los votos conseguidos en algunas provincias como Chaco, Río Negro o Catamarca significan la superación de su crisis. "Hay que ser humildes, la reconstrucción partidaria va a llevar bastante tiempo", aseguró Federico Storani, titular del radicalismo bonaerense, distanciándose del presidente del Comité Nacional, Angel Rozas. El ex presidente justicialista Eduardo Duhalde también opinó sobre la situación que atraviesa el radicalismo sobre la que vaticinó que "la UCR volverá a sus carriles".

Algunos de los últimos resultados electorales siguen sembrando optimismo en las filas radicales. La conservación de las gobernaciones de Catamarca, Chaco y Río Negro, el arrebato de Tierra Fuego al PJ local, y la cercanía de las internas que renovarán a sus autoridades partidarias terminó con el silencio en el que habían caído las principales figuras de la UCR tras el abandono presidencial de Fernando de la Rúa en diciembre de 2001.

Uno de los que salió a hablar ayer fue el líder bonaerense del partido, Federico Storani, en un intento de diferenciarse del chaqueño Angel Rozas, el candidato favorito para continuar al frente de la conducción nacional. "Hay que ser muy humildes en este momento, el resultado en los comicios bonaerenses solamente es un primer ladrillo de una reconstrucción que va a llevar bastante tiempo", dijo el alfonsinista en respuesta a las entusiastas declaraciones de Rozas, en las que señaló que la UCR está en condiciones de gobernar el país. Para el diputado electo, en cambio, la actual situación de su partido es sólo el comienzo de una recuperación. Sus palabras reflejan tal moderación: "No estamos conformes ni estamos para descorchar champaña", afirmó Storani y aclaró que "simplemente estamos animados porque algunos nos daban por muertos".

La recuperación del radicalismo también es tema de conversación dentro del justicialismo. Su referente bonaerense, Eduardo Duhalde, consideró que tras la crisis que sufrió con la ruptura de la Alianza "la UCR volverá a sus carriles y recuperará su vigencia" para volver a ocupar un rol de oposición ante el gobierno de Néstor Kirchner, a quien le cuestionan la posible conformación de un poder hegemónico tras los últimos resultados provinciales.

Reunión por objeciones

La Comisión de Acuerdos del Senado se reunirá este jueves para analizar las impugnaciones presentadas sobre el pliego que propone a Eugenio Zaffaroni como ministro de la Corte Suprema, y resolverá cuáles de ellas serán tratadas en la audiencia pública prevista para octubre. Luego de la reunión, Zaffaroni será notificado de las objeciones aceptadas y tendrá tiempo hasta el 2 de octubre para responder a ellas. Por otra parte, hoy a las 17.30 se realizará en la Cámara de Diputados la Jornada "Nuevos mecanismos para la designación de magistrados" en la que se abordará el caso Zaffaroni, organizada por la diputada Inés Pérez Suárez.

El color de los cascos

La Comisión Cascos Blancos avanzó en la redefinición de su papel en materia de emergencia y ayuda humanitaria, siguiendo la política de "integración regional, complementariedad con programas nacionales y relanzamiento del sistema de voluntariado". Cascos Blancos es en la actualidad una comisión "muy reducida en su capacidad original de aportes", por lo que la Cancillería "replanteó la necesidad de contar con una pequeña herramienta que permita tomar situaciones regionales limítrofes, que la hacen valiosa para el país en cuestiones productivas o de emergencias", explicó el presidente de la comisión, embajador Gabriel Fuks. "La idea es conformar un organismo supranacional", adelantó.

Alicia va a Neuquén

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, viajará hoy a la localidad neuquina de Zapala para lanzar allí el plan "Manos a la Obra". La hermana del Presidente lanzará el programa de alcance nacional, que impulsa proyectos comunitarios, acompañada por el intendente Raúl Podestá.

Dos mujeres por el PO

El Partido Obrero de Salta eligió a Cristina Foffani y Fulvia Condorí como las candidatas a gobernadora y vice de esa provincia, de cara a los comicios generales locales del 16 de noviembre. La designación de ambas docentes fue aprobada ayer por unanimidad durante su plenario provincial.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Ibarra se quedó sin tono. Prat Gay, el obediente.

Ruckauf, más que un muñeco.

La dedicatoria de Varela.

Bancalari y Pichetto juntan efectivo.

Raimundi el soñador. Caso AMIA, desmentida atrasada.

La chicana de Solá. El virus de la coquetería.

Por Diego Schurman *

03-03-4-5-6



Tal vez se distrajeron con el desenfreno de Aníbal Ibarra, quien, al ritmo de la música y siempre bien acompañado, mostraba sus eléctricos pasos de baile. Tal vez se encapsularon en sesudos debates etílicos, alentados por las burbujas de la cerveza y el champagne que circuló a lo largo de la noche. Lo cierto es que recién a la hora de abandonar el bar Molière, donde se celebraba el triunfo sobre Mauricio Macri, varios integrantes del gobierno porteño notaron que la "fiesta" se la habían hecho otros: los ladrones de celulares. Así fue que el secretario de Medio Ambiente, Eduardo Epszteyn el subsecretario de Comunicaciones, Daniel Rosso, y quien le sigue en jerarquía, Ana Correa, amanecieron al día siguiente gestionando la entrega de sus nuevos aparatos.

◆ ◆ ◆

Donde manda capitán



Meses atrás, los rumores le habían puesto a Alfonso Prat Gay un plazo fijo a su permanencia en el Banco Central. Fue cuando descalificó los pedidos de Néstor Kirchner –y también de su ministro de Economía, Roberto Lavagna– de establecer un dólar a tres pesos. "Es un enorme disparate" pedir eso, dijo el joven funcionario. "El Banco Central es el único que tiene la potestad de legislar lo relacionado con el sistema financiero", siguió. Pero el tiempo pasó y el conflicto fue superándose con el correr de los días. Más aún, hoy ambos se divierten repitiendo en voz alta un diálogo acordado, para que lo escuchen testigos casuales y no tanto, en el que Kirchner pregunta, con tono marcial, "¿A cuánto está el dólar?", y Prat Gay responde, como soldado obediente, "a 3 pesos, señor".

◆ ◆ ◆

Knock out



A la luz de los resultados, el que la pasó mal con las elecciones bonaerenses fue el candidato a gobernador por Recrear, Hernán Lombardi. Pero lo suyo no fue nada al lado del muñeco gigante que representaba a Carlos Ruckauf y que lo acompañó en la campaña. Durante una presentación en el Show Center de Panamericana y Pelliza, apenas Lombardi terminó de detallar los supuestos "desmanejos" del diputado electo en el Banco Provincia, un grupo de personas se abalanzó sobre el muñeco para descargar su furia, sin saber que dentro de esa figura de goma había una persona. De más está decir que ese trabajador anónimo –sin proponérselo– terminó mordiendo el polvo con algunos hematomas en su haber.

◆ ◆ ◆

Frío



Ocurrió durante el cumpleaños de Antonio Cafiero, horas antes de la elección porteña. La cantante Adriana Varela prodigaba un show para los invitados. En un momento anunció que iba a cantar el tango "Muchacho". La letra de Celedonio Flores reprocha a una suerte de niño bien *"que si tenés sentimiento/lo tenés adormecido/pues todo lo has conseguido/pagando como un chabón"*. Varela propuso dedicar el tangazo "al tocayo de mi guitarrista". El músico de Varela se apellida Macri. La cantante tanguera, que venía de filmar spots apoyando a Aníbal Ibarra, registró frío tras su propuesta. El dueño de casa y el gobernador Felipe Solá no tenían ninguna gana de burlarse a costa de Mauricio Macri.

◆ ◆ ◆

Soñar no cuesta nada



ClerínX

Raimundi es el nuevo gobernador de la Provincia

Piden la extradición dePatti

Inseguridad en el Gran Buenos Aires

Al pie, llama la atención la frase del día. Es del presidente Kirchner. "Ahora dejaré de estar presionado por el aparato de Duhalde, Ruckauf y Solá" dice, contundente. El segundo título en importancia, en la derecha, no se queda atrás. "Piden la extradición de Patti. El juez Baltasar Garzón solicitó la extradición del ex comisario Luis Patti por violaciones a los derechos humanos." Pero lo más llamativo es, sin embargo, el título principal. "Raimundi es el nuevo gobernador de la provincia", con la foto de Carlos Raimundi y Elisa Carrió. El diario se llama "Clerín". Y es una imitación de la tapa de *Clarín*, que durante la campaña el candidato del ARI publicó en su página *www.raimundi.com.ar*. La realidad lo ubicó en el quinto lugar entre las preferencias de los bonaerenses. Y le quitó la posibilidad de ser gobernador, pero no el sueño de ser tapa de diario.

◆ ◆ ◆

Rompiendo el chanchito



En el último viaje a Estados Unidos, Eduardo Camaño fue atento por demás. Con el Presidente, con la comitiva y hasta con el conserje del hotel donde se alojaron. A tal punto, que a la hora de la retirada, el presidente de la Cámara de Diputados preguntó cortés si debía algo. Para su sorpresa, la respuesta fue "sí" y tuvo que poner de su bolsillo 200 dólares de un gasto del que Néstor Kirchner decidió no hacerse cargo. Es por eso que el último viernes, José María Díaz Bancalari y Miguel Angel Pichetto rompieron el chanchito. Los jefes justicialistas de los bloques de diputados y senadores, que compartirán la nueva gira presidencial al país del Norte, ya aprendieron que el estilo K no les permite estar faltos de efectivo.

◆ ◆ ◆

Extraña demora



En 1999, el inefable ex embajador Oscar Spinoza Melo vinculó a los sirios con el atentado a la AMIA. Ese año dijo a *Página/12* que Carlos Menem les prometió a los sirios un reactor que finalmente nunca entregó. "Conociendo los procedimientos a que acostumbra Assad –agregó–, yo tengo la sospecha de que el atentado que destruyó la AMIA podría ser consecuencia de promesas incumplidas." *Clarín* publicó, en un artículo del 23 de abril de 2002, que para Spinoza Melo el atentado a la mutual judía fue "una represalia siria". Curiosamente, el embajador de la República Arabe-Siria, Khalil Bitar, negó el pasado 12 de septiembre, en una carta de lectores a *La Nación*, la relación de su país con el atentado. Pero en ninguna línea explicó por qué demoró cuatro años en hacer la desmentida.

◆ ◆ ◆

Chicana

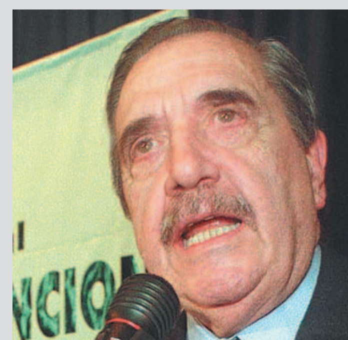


Al fin y al cabo, en la cena estaban los diputados electos, aquellos que él no promovió sino que le impuso Eduardo Duhalde en la boleta, los que se apiadaron de Carlos Ruckauf, su archirrival declarado en la interna bonaerense. Por eso, el gobernador Felipe Solá buscó la manera de sentirse local en su propia casa, la residencia de La Plata: llevó a su hermana, la cantante Dolores Solá, para que entonara unos tangos al compás de un grupo que, pese a los mal pensados, se llama La Chicana desde antes y de ningún modo adoptó ese nombre para la ocasión.

** Colaboraron Santiago Rodríguez, Fernando Cibeira y Martín Piqué.*

Coquetería





En política hay un virus mutante que se llama coquetería. Se hizo el artista y moldeó la cola de José Luis Manzano. Tomó forma de avispa y picó el rostro de Carlos Menem. Se transformó en basurero y se llevó las bolsas de Raúl Alfonsín y Graciela Fernández Meijide. Adquirió forma de piscina para que Chiche Duhalde se pegara una refrescada. Y hasta se hizo pasar por jardinero y logró hacer crecer los pirinchos del almácigo de Carlos Ruckauf. Claro, cuando todos pensaron que el virus había sido erradicado, en las últimas semanas detectaron un nuevo contagio en la Cámara de Diputados. Esta vez el virus tomó forma de planchadora y habría dejado bien lisita la piel del legislador duhaldista Chicho Basile.





Chacho no va a la Cepal

La Cancillería desmintió que el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez haya sido designado para un cargo en la Comisión Económica para América Latina de las Naciones Unidas, Cepal. El ministerio aclaró que es al economista José Luis Machinea a quien le fue ofrecido un cargo en la Comisión, y que el Gobierno no tiene nada que ver con las nominaciones, que son realizadas por la ONU.

Telefónicos con Tomada

Hoy por la mañana, los trabajadores de Telefónica y Telecom que mantuvieron "una huelga muy dura" todo el fin de semana en reclamo de una inmediata mejora salarial, se reunirán con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. La medida paralizó las reparaciones, los servicios internacionales y otros.

Pelea en el socialismo por alianzas que no fueron y costaron tanto

Binner está furioso por Giustiniani, a quien acusa por dejar afuera al ARI. Hasta la distribución de boletas conjuntas falló.

Por José Natanson

La derrota en las elecciones santafesinas instaló una disputa silenciosa pero feroz entre los dos jefes del socialismo. Hermes Binner apenas se refirió al tema, pero sus hombres atribuyeron el resultado a una serie de errores estratégicos, como la falta de acuerdo con el ARI o la decisión de excluir a Elisa Carrió de la campaña. Indignados, identifican como responsable al titular del partido, Rubén Giustiniani, al que acusan de privilegiar su candidatura a senador aun contra las chances de Binner.

Las elecciones santafesinas se celebraron bajo el sistema de lemas, único en el mundo, que permite a un partido llevar varios candidatos para un mismo cargo, pero lo impide para las alianzas. Así, gracias a este mamarracho legislativo, el PJ pudo postular varios candidatos para el mismo puesto, mientras que el ARI y el socialismo, que tenían previsto formar una alianza, no tuvieron más remedio que intercalar sus dirigentes en una misma lista.

El acuerdo del centroizquierda no se produjo. Para no perjudicar a Binner, el ARI presentó candidatos a todos los cargos menos a gobernador. El intendente fue derrotado de todos modos. Cuando le preguntaron por las causas, atribuyó el fracaso a la decisión de no cerrar una alianza con el ARI. "Hubo un poco de incomprensión de ambos lados. Se privilegiaron cargos", fue la explicación.

Enojados, sus operadores fueron más allá. "La política de alianzas fue una decisión de Giustiniani, que buscó acuerdos con todos menos con el ARI", asegura uno de ellos, y menciona dos motivos que lo habrían llevado a boicotear la alianza con el ARI. El primero, el viejo enfrentamiento entre Giustiniani y Carrió a raíz de un proyecto sobre despenalización del aborto, que derivó en la ruptura entre el socialismo y el ARI. El segundo tiene que ver con los cargos. "Giustiniani quería ser candidato a senador a toda costa, y en una negociación con el ARI quizás hubiéramos tenido que resignar ese lugar", agrega el operador de Binner.

Pero no se trató sólo de la falta de acuerdo. Cerca de Binner aseguran que el intendente no tuvo más remedio que rechazar un ofrecimiento de Carrió, que en las presidenciales de abril dio un batacazo en Santa Fe y quedó segunda, a unas décimas de Carlos Menem. Generosa, la chaqueña le propuso aprovechar su buena estrella santafesina y recorrer juntos la provincia: ella haría campaña por sus candidatos y Binner por los suyos.

La propuesta beneficiaba claramente al intendente, pero perjudicaba al resto de los candidatos socialistas. "Giustiniani se opuso. Prefirió arriesgar la gobernación antes que poner en peligro su candidatura a senador", se quejan cerca de Binner.



Jorge Larrosa

El intendente Binner perdió la gobernación de Santa Fe.
Sacó más votos, pero cayó ante la red de lemas justicialistas.

El último cortocircuito se produjo unos días antes de las elecciones. El ARI quiso distribuir su boleta junto a la Binner, cuestión de completar el espacio en blanco de la candidatura a gobernador. Susana García, jefa del ARI local, habló con el intendente, pero no consiguió que las autoridades socialistas le facilitaran las boletas.

Carrió se comunicó con Binner. "Es una locura. Muchos piensan que el ARI ya te lleva de candidato, y no saben que hay que agregar el corte de gobernador. Es gente que te quiere votar y va a terminar votando en blanco", le dijo la chaqueña. Pero no hubo caso: el ARI no consiguió las boletas.

Los hombres de Giustiniani se defienden. Según dicen, el diputado, consciente de la mala onda con Carrió, se mantuvo desde un principio al margen de las negociaciones. "El es el jefe nacional del partido, y la estrategia de alianzas en Santa Fe la manejaron los órganos provinciales", explican cerca de Giustiniani. "Quizá la política de acuerdos fue equivocada, pero se hizo pensando en ganar y no para boicotear a nadie. La derrota no benefició a nadie", agregan.

Sea como fuere, al final Binner obtuvo el 38,4 por ciento, mientras que los distintos candidatos peronistas consiguieron el 43,5. El ARI cosechó el 7,8 por ciento, una cifra que, sumada a la del socialismo, supera la performance del PJ. "Digan lo que digan, fue un error. Y no fue gratuito. Se privilegiaron algunos cargos en vez de poner todo para ganar la gobernación", concluyen cerca de Binner.

OPINION

Por Washington Uranga

Alternativas y soberbia

Aunque puedan tener justificadas razones históricas resulta de todos modos curioso escuchar y leer consideraciones –que provienen de distintos lugares del espectro político– acerca del peligro de hegemonía que puede sobrevenir después de los recientes resultados electorales y que podría acrecentarse todavía más con los comicios que todavía faltan en varias provincias. Aunque por vigilancia ciudadana es siempre positivo mantener el alerta ante cualquier peligro hegemónico y es de buena salud democrática reafirmar que este sistema que consagra el poder de las mayorías se alimenta del aporte de todos y ello implica la atención a las opiniones y a las contribuciones de todos los sectores sin importar el número, no es menos cierto señalar que hoy gran parte de la política se hace por fuera de las estructuras partidarias tradicionales. El devenir de los acontecimientos, pero también las luchas de los últimos años, han ido dando más y más legitimidad a ese otro espacio (que no por "otro" es menos valioso en términos de construcción social) constituido por las organizaciones sociales, los movimientos populares, las entidades comunitarias y barriales. No menos cierto es que esa presencia se diluye en las instancias que la democracia representativa ofrece como alternativas. También es verdad que hay un divorcio de objetivos y métodos entre los partidos políticos y el sector social, aunque poco a poco se va tejiendo un diálogo que apunta a aceptar roles diferentes partiendo de la necesidad de la coexistencia, la complementariedad y el aporte que desde ambos sectores hay que hacer a la construcción del futuro. El momento que vive el país exige de mucha creatividad para construir alternativas de participación. No hay una sola forma de participación. No son las estructuras políticas tradicionales los únicos canales para hacer política. Pero tampoco las organizaciones sociales y comunitarias, ni los movimientos populares de nuevo tipo pueden arrogarse esa exclusividad. Los partidos políticos no han completado su autocrítica, no se han renovado de manera suficiente. Pero tampoco el sector social ha logrado construir con claridad su nueva ubicación y, si bien ha hecho aportes significativos y aparece ciertamente mucho más saneado en cuanto a procedimientos y métodos, no puede presentarse como un lugar inmaculado, sin manchas de ningún tipo. La construcción del futuro exige pensar con rapidez alternativas donde todos pongan, desde su experiencia, desde sus saberes y, sobre todo, mucha honestidad en la búsqueda. Parte de esa honestidad consiste en abandonar todo tipo de soberbia, hacer renuncias y reconocer errores.

AUDIENCIA PUBLICA PARA ELEGIR AL OMBUDSMAN PORTEÑO

Los candidatos se defienden

La elección del defensor del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires transitará hoy por una instancia decisiva: la audiencia pública en la que se presentarán los candidatos y se discutirán las impugnaciones formuladas a varios de ellos. Hay 34 postulados para el cargo, a once de los cuales se les formularán impugnaciones, que fueron presentadas por particulares y habilitadas por dos comisiones de la Legislatura. La candidatura más controvertida es la de diputada porteña Alicia Pierini (PJ), ex secretaria de Derechos Humanos durante el gobierno de Carlos Menem, quien fue cuestionada por su tarea en esa área y por su posición sobre la Ley de Salud Reproductiva. Varios candidatos fueron objetados por ser actualmente legisladores, lo cual les permitiría incluso votarse a sí mismos para el cargo al que aspiran. Luego de la audiencia de hoy, las mismas comisiones de la Legislatura emitirán un dictamen a partir del cual los legisladores elegirán al defensor del Pueblo y a los cuatro defensores adjuntos, en una audiencia prevista en principio para el 2 de octubre: el elegido deberá obtener los dos tercios de los votos del cuerpo.

Los 34 aspirantes a la Defensoría del Pueblo se presentarán hoy en público. Hay impugnaciones contra once de ellos. La Justicia rechazó un recurso de amparo para frenar la elección.

Arnaldo Pampillón



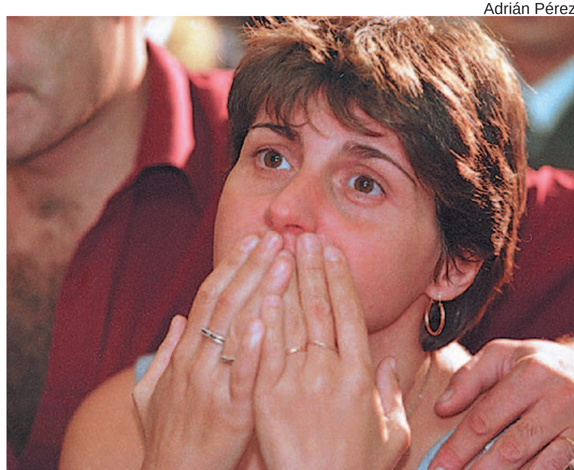
Sandra Cartasso



Mario Manusia



Adrián Pérez



Alicia Pierini, Eugenio Semino, Roque Bellomo y Gladys Cabezas (de izq. a der., de arriba a abajo).
De los 34 candidatos, once recibieron impugnaciones. Seis de ellos son actuales legisladores.

De una lista inicial de 59 candidatos, 25 quedaron descartados por no tener el apoyo de por lo menos un legislador, requisito fijado por la Ley 3 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En cuanto a los restantes candidatos, distintos ciudadanos presentaron un total de 20 impugnaciones que fueron analizadas por la Junta de Etica y la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Legislatura. Estas habilitaron impugnaciones contra Luis Peduto Pardo, Alicia Pierini, Atilio Alimena, Claudia Serio, Marcela Larrosa, Roque Bellomo, Jorge Monti, Diana Maffia, Alfredo Kraut, Gustavo Lesbegueris y Antonio Brailovsky, aunque "sin expedirse respecto al mérito de las impugnaciones ni sobre su fundamento", sino al solo efecto de reconocer a los impugnantes la condición de "participantes" en la audiencia pública.

Cuatro impugnaciones no fueron admitidas, entre ellas la de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), que objetaba a Pierini por su desempeño en el caso de la muerte del joven Walter Bulacio tras estar detenido en sede policial.

En el debate de las comisiones votó en disidencia la diputada Juliana Marino, por estimar que debía admitirse la impugnación, también contra Pierini, por haber votado en contra de la Ley 418, de Salud Reproductiva. Según la legisladora, "si bien es cierto que un defensor del Pueblo debe garantizar la aplicación de toda ley promulgada, aun cuando haya votado en contra como legislador, sería bueno que la diputada Pierini, que votó por la negativa sobre la Ley de Salud Reproductiva, se comprometiera en la audiencia pública a garantizar la aplicación de una norma tan controvertida y que plantea cuestiones de conciencia".

El legislador Marcelo Vensentini, presidente de la Junta de Etica, explicó que "se habilitaron sólo las impugnaciones que cuestionaban, no por sus ideas o su pertenencia política sino por su conducta personal, y que en este caso estuvieran en alguna medida acreditadas".

Varios de los impugnados lo fueron por ser actualmente legisladores, que terminarán su mandato en diciembre y a quienes el cargo en la Defensoría les permitiría continuar en la función pública: es el caso de Luis Peduto Pardo, Atilio Alimena, Claudia Serio, Marcela Larrosa, Roque Bellomo y Alicia Pierini. Los dos últimos eran miembros de la Junta de Etica cuando se postularon, aunque después renunciaron a esa comisión. Vensentini admitió que "legalmente, sería posible que un legislador se votara a sí mismo como candidato a defensor del Pueblo, pero mi posición es que los que sean candidatos no deben votar".

Federico Caeiro no es diputado pero fue propuesto por su hermano, el legislador Fernando Caeiro. Marcela Larrosa, en tanto, recibió el aval de su pareja, el diputado Cristian Caram.

Hoy, a partir de las 11, en Perú 130, cada uno de los candidatos se presentará brevemente a sí mismo. Luego, cada impugnante dispondrá de cinco minutos para formular su cargo, que será contestado por el impugnado. La sesión para elegir al defensor del Pueblo está prevista para el 2 de octubre, pero podría postergarse. El candidato elegido deberá obtener el consenso necesario para reunir 40 de los 60 votos.

La lista de aspirantes

Los candidatos a defensor del Pueblo y defensores adjuntos son los actuales legisladores Alicia Pierini (PJ), Roque Bellomo (Fente Grande), Marcela Larrosa (UCR), Claudia Serio (UCR), Eduardo Peduto Pardo (Frente Grande) y Atilio Alimena (Partido Demócrata); Marta Talotti era candidata pero renunció cuando fue electa legisladora el 24 de agosto; también se postulan los actuales defensores adjuntos Gustavo Lesbegueris, Diana Maffía, Antonio Brailovsky y Eugenio Semino; la lista la completan Gladys Cabezas (hermana del fotógrafo asesinado José Luis Cabezas), Virgilio Hernández, Federico Caeiro (hermano del legislador Fernando Caeiro), Eduardo Monti, Raúl Ferreyra, Javier Barraza, Roberto Herbstein, Julio Spina, Mario Ganora, Juan Fucito, Raúl Sánchez, Fabio Pirolo, Norberto Darcy, Marcelo López Alfonsín, Livia Quiroz, Roberto Sobel, Graciela Muñiz, Alfredo Kraut, César Torres, Liliana Araldi, Gabriel de Bella, Rodolfo Franco y Viviana Arcidiácono.

PEDIDO PARA SUSPENDER LA ELECCION

Pelea en la Justicia

Un juez porteño rechazó el recurso de amparo que habían presentado dos ONG para suspender la elección de defensor del pueblo de la Ciudad de Buenos Aires. Poder Ciudadano y la Fundación Ambiente y Recursos Naturales (FARN) sostienen que "las postulaciones de los candidatos carecen de fundamentación necesaria" por parte de los legisladores y cuestionan el hecho de que estos últimos puedan candidatearse. Y anunciaron que apelarán el fallo.

El extenso fallo del juez Augusto Kersman puede resumirse así: el hecho de que actuales diputados sean candidatos a la Defensoría del Pueblo será bueno o malo pero no está en contradicción con la Ley 3 de la Ciudad. Por eso no hizo lugar al recurso de amparo y advirtió que, en el caso presente, suspender la elección de defensor del Pueblo "implicaría un avance en las funciones de los demás poderes, de la mayor gravedad para la armonía constitucional y el orden público".

Daniel Sabsay, presidente de la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, anunció que "vamos a apelar el fallo, que es arbitrario al plantear, de hecho, que los actos legislativos no serían revisables: la Constitución no sostiene eso". Sabsay insistió en que "el hecho de que varios candidatos sean a su vez legisladores señala que se van a elegir entre ellos mismos; que el legislador pueda postular a quien va a ser candidato no significa que pueda elegir a otro que también es legislador".

Según el titular de la FARN, los legisladores que se postulan para la Defensoría del Pueblo "están en una situación ventajosa respecto de los otros candidatos. Además, y sobre todo, la característica esencial del defensor del Pueblo debe ser su imparcialidad y equidistancia. Es admisible que tenga determinada procedencia política pero con suficiente distancia de las actividades partidarias, y de ningún modo que pase directamente desde un bloque parlamentario".

PRIMAVERA

Festejos y detenidos



Miles de jóvenes y familias celebraron ayer en parques y plazas de la ciudad de Buenos Aires y de todo el país la llegada de la Primavera, para lo cual se programaron recitales, espectáculos de baile y actividades deportivas. El buen clima, aunque con cielo nublado, fue un marco favorable para los festejos. Unas 20 mil personas –según estimaciones policiales– se reunieron en los bosques de Palermo. En ese lugar fueron detenidas unas 45 personas, acusadas de cometer robos, arrebatos y portar navajas. La Secretaría de Cultura del gobierno porteño organizó espectáculos de tango, rock y jazz en los parques de la Capital Federal, dentro del programa "Primavera Musical": en el Lezama, unas 1000 personas escucharon a la Orquesta de Tango de Buenos Aires, y en el Rivadavia se presentó la Banda Sinfónica de la Ciudad.

Violadores atrapados

Dos hombres fueron detenidos ayer en dos episodios distintos de intento de abuso sexual. En Villa Urquiza, un hombre de 35 años fue aprehendido con un cuchillo en su poder por un policía, alertado por una joven de 16 años, que huía del agresor. La chica había sido interceptada en Monroe y Ceratti y, bajo amenaza, obligada a caminar por el presunto abusador, que la manoseó, hasta que logró zafarse. En el segundo caso, personal de la Policía Federal detuvo a un hombre que intentaba violar a una mujer en un vagón, en el andén 15 de la estación Constitución. El hombre, de 45 años, fue apresado cuando amenazaba con un cuchillo a una joven de unos 25 años, a la que había desnudado. La policía intervino ante los gritos de la mujer.

Accidente fatal

Dos personas murieron hoy y otras ocho resultaron heridas, en dos accidentes de tránsito en rutas del partido bonaerense de General Madariaga. El hecho más grave se produjo en el camino a la laguna La Salada, al volcar una camioneta Ford F-100. Dos hombres fallecieron ahogados.

JUAN DOMINGO APOLINARIO ROMERO, DIRECTOR DE FM DE LA VILLA 31

"Hasta los pesados nos escuchan"

Por Andrew Graham-Yooll

Hace cuatro años, con una indemnización compró un equipo transmisor para abrir un medio que fuera parte de su trabajo social con los pibes de la villa. El resultado es la 88.1 El Milenio Continúa, hecha por adolescentes, una radio donde sólo se prohíbe la política "de punteros" y la apología de la droga. La historia de un hombre parco y de voz ronca, que vino de Córdoba hace 19 años y en el camino aprendió un par de cosas.

–Siempre trabajó en la Villa 31, pero ¿cómo empieza aquí?

–Hasta hace cuatro años trabajábamos en lo que es contención de niños. Después los chicos crecían, y querían hacer otras cosas. Surgían otros problemas. Yo tenía que dividirme entre atender a los niños por un lado y a los chicos más grandes por otro. Una vez que un chico está pisando los 16 años es difícil que pueda jugar con niños.

–Pero, ¿qué tipo de ambiente era ése? ¿Dónde se juntaban?

–Siempre juntábamos a los chicos de la calle en esta Agrupación Juvenil Los Principitos de Retiro, desde hace casi 20 años. Nosotros buscábamos la forma de instalar entre los adolescentes la idea de resistirse contra la adicción y la delincuencia, a través de trabajos por los más chicos. Cuando uno le da responsabilidad a un adolescente es cuando tiene que demostrar que merece esa confianza y que lo pueden hacer por medios propios. Todos los sábados trabajamos en eso todavía.

–Y ¿cómo viene el salto de trabajo comunitario a la radio de la Villa 31?

–Los chicos que habían crecido buscaban otra actividad. Yo no encontraba el camino ni tenía los medios. Teníamos unos talleres de varias actividades, pero no buscamos apoyo político. Principalmente porque yo no quiero saber nada con políticos. Prefiero no tener beneficio alguno para no tener compromisos con los punteros. Yo siempre digo que la droga y los políticos son la peste. En 1998 me hice de una indemnización por un despido del Sheraton Hotel, donde trabajaba como personal de seguridad. Me echaron cuando se publicó que yo trabajaba con un grupo de pibes en la Villa 31. Mi empleo imponía que no podía ni vivir ni trabajar en lugares de dudosa moralidad. Así decían.

–¿Con la indemnización construyeron este centro y compraron el equipo de la radio?

–Noooooo. Estos tres pisos ya estaban construidos porque yo trabajaba mucho, le dije que trabajaba mucho, demasiado, y me había pagado la construcción. Antes de la radio podíamos jugar aquí, hacer talleres, cosas... Hasta que apareció el tema radio. Dividimos el edificio, quisiera techar la terraza y hacer un tercer piso. La radio la tenemos aquí en el tercer nivel, que es el segundo piso. En el primer piso por ahora no hacemos nada y en la planta baja está mi casa. Me gustaría seguir ampliando nuestro proyecto. Pero no tenemos reconocimiento. Si se rompe algo tengo que ir a rogarle a Dios y a María Santísima para que me ayuden.

–¿En qué sentido ampliación y en qué reconocimiento?

–Bueno se necesita una chapa. Nosotros hasta ahora no hemos podido tramitar la autorización como Asociación Civil, que es la forma en que podríamos operar. No tenemos los 400 pesos necesarios para registrarnos, y por lo tanto el Estado nos ignora.

–¿El equipo cómo lo compraron?

–En 1999, con la indemnización que cobré compramos un equipo de 380 watts. Yo pensé que iba a recibir unos 300 pesos, pero me pagaron bastante más, como el triple. Entonces lo hablé con mi hijo más grande, para ver si comprábamos una casita que tanto queríamos acá en la provincia de Buenos Aires, o si hacíamos la radio. Mi hijo me dijo que fuéramos por la radio, si bien creo que al hacer eso le quité una parte del futuro a mis hijos. Pero no estoy arrepentido. El 13 de noviembre de 1999, hace cuatro años, inauguramos la FM 88.1 El Milenio Continúa. Tengo una mujer que me banca todo. Me he separado 24 veces, siempre por el mismo problema, que es tener la casa abierta en la villa. Hay chicos que entran y salen y se hace pesado para ella algunas veces. La puerta siempre está abierta. Prefiero que los chicos puedan entrar y tengan un lugar donde cobijarse. Que los chicos vengan y digan que quieren tomar vino. Pero que lo tomen acá, y que lo disfruten, pero que no anden tomando otras cosas y después hay que verlos muertos. No me parece negocio tratar de ocultar la realidad de la villa. A mí me conviene sacar la realidad al aire. Así todos pueden saber cómo vivimos.

–¿Cómo formaron la FM 88.1?

–Bueno, cuando empezamos nos asesoró gente acerca de cómo hacer una radio comunitaria, ya que esto no es una radio comercial. Acá no se cobra el espacio, es una radio dedicada a los adolescentes, ellos tienen que hacer los programas. Salimos a las ocho de la mañana hasta las 24 horas. Arrancamos a las ocho con un programa que se llama "Café con leche", lo hace un pibe que se viene todos los días de Almagro. No es profesional, pero es nuestro más profesional. Es un experto. A las diez viene "Frecuencia Pop". A las once hay un programa evangélico (aclaro que acá entra el que quiera, yo tengo una Virgen acá en la pared, pero no impongo religión). Después está "Frecuencia Boliviana". Y en la tarde hay programas de música en que la gente llama y pide temas y conversa. Los chicos algunas veces se quedan todo el día acá. Hasta que llega una madre que dice que su hijo tiene que estudiar entonces los echamos por 15 días. Acá hay tres escuelas en la Villa, dos del Estado, y una privada, de la Iglesia Católica, donde va mi hija (ella también tiene un programa en la radio). Cuando empezamos el Círculo de Radioaficionados nos enseñaron a usar los equipos, y después vino un sobrino que nos ayudó con el audio y a calibrar los equipos. Y salimos. El alcance es de 15 kilómetros, pero llegamos a unos siete. No llenamos todo nuestro alcance. Una vuelta nos habían sospechado de intervenir el espacio del Aeroparque porque nos acusaron de eso en un diario, pero luego se demostró que no era así. Vino un técnico de Aeroparque para asegurar que no interferimos.Acá vino una nena con ocho años a hacer musicalización técnica. Hoy tiene doce o trece años y es nuestro gran orgullo. Es la mejor musicalizadora. Algunas veces los chicos se han quedado hasta las cuatro de la mañana limpiando y trabajando en el mantenimiento. Vivimos rogando a Dios que no se rompa ningún equipo porque no hay plata para arreglos. Yo antes trabajaba mucho y ganaba bien para hacer todo esto. Ahora no.

–Usted, ¿de qué vive?

–Yo trabajo aquí en la feria de la villa. Vendo mercadería y me encargo de la limpieza de la feria, y los domingos vendo comida. Mis hijos me ayudan a vender locro. Vivimos con un promedio de ochenta pesos semanales. Pero no tengo ningún subsidio. Eso sí, los chicos de la radio reciben cinco planes de subsidios para estudio.Si uno no es puntero no es viable el trabajo comunitario en la villa. No se recibe ningún plan ni subsidio oficial. Hay radios que no tienen ni remotamente la organización, alcance ni inserción que tenemos nosotros y reciben subsidios de dos mil pesos del Gobierno.

–¿La gente se acerca a la radio y ustedes están en contacto con todos?

–Claro que sí. Viene todo tipo de gente. Acá sólo se prohíbe hablar de política o hacer la apología de la droga. Se puede decir que menos los grupos más inclinados a la delincuencia, todos vienen. Igualmente los pesados nos escuchan, por eso digo que sí estamos en contacto. Nos escuchan, nos llaman, piden temas. Nosotros pasamos la música que ellos piden, por lo general la villera, esa letra que lastima el corazón. Mientras yo digo que hay disfrutar del aire que tenemos, sin, digamos, aditivos, esa música predica algo mucho más duro.Desde la radio vemos muchas cosas. Hay gente que trae una carta agradeciendo algo que hablamos, tratando de entender algo muy particular en alguna familia. Hay momentos conmovedores. Otros bravos. Una nena llamó de urgencia y dijo "venga que me estoy muriendo. Me voy en sangre". Y acá en la oficina las chicas la atendieron y descubrieron que era su primera menstruación y ella no sabía qué era. Nos tocan muchas sorpresas.

–Esa vehemencia antidroga y antipolítica suya, ¿qué origen tiene?

–Yo tenía un amigo al que quería mucho. Eramos muy cercanos, él en mi casa yo en la de él. Y me enteré, cuando él ya estaba muriendo, que se drogaba y tenía HIV, y no había ninguna autoridad que lo ayudara. El murió y yo quedé muy marcado por esa muerte. Era un pibe que medía un metro ochenta, pesaba 90 kilos, y cuando murió llegó a pesar 38 kilos. Eso sensibiliza mucho. Cuando los chicos vienen por aquí con problemas uno se da cuenta en seguida. Aclaro que lo de antipolítica es relativo. Tenemos un chico de 17 años, peruano, que es un excelente periodista político. Así nos enteramos de que la gente de Macri, en una reunión con punteros quedaron en que si entraban iban a cerrar la radio.

–Acá hay un olor a pucho que voltea...

–Sí, yo fumo, pero prefiero fumar cigarrillos aquí y que no se fumen un porro.

–¿Siempre vivió en la villa?

–En realidad, sí. Vine de Córdoba a los veinte años, pasé cinco meses en Lanús, y después me vine para Retiro. Estoy entre las personas que refundan la Villa 31. Yo recuerdo haber pasado por la Villa en su primera época, pero realmente no estaba aquí. No me prendo, como algunos, de la memoria del Padre Mugica, que si no fueron monaguillos, le iban a hacer los mandados, otro le limpiaba la casa o le arregló el techo... Es la forma que muchos tienen de sentir que pertenecen aquí, pero no sé si todas esas historias son verídicas.

–En la función teatral que la radio hizo en un escenario donde está la feria, para el Día del Niño, usted anunciaba que los que participaban tomaban parte "En la Escalera a la 31". Ese incentivo a buscar un estrellato, un futuro en la tele, es muy superficial. ¿No tendrían que decir que hay muchas otras cosas que hacer, laburar fuerte?

–Sí, pero enfocamos ayudar a que los chicos puedan exhibirse. Dentro de lo poco o mucho que esto tenga de fantasía, si pueden llegar a ser estrellas o no, lo que anhelamos es que los chicos puedan enfrentar al mundo con la cabeza bien alta. Estos chicos que usted vio cantando en el escenario no caminaban erectos, no cantaban. Caminaban con la cabeza gacha y algunos dormían en la calle. Por lo tanto, una experiencia que les permita cantar en público fortalece su confianza, no es sólo el sueño de llegar a un estudio de televisión.Aclaremos que la función que usted vio es *Romeo & Julieta-La Villa*, que dirige Gabriel González Lema, y en la traducción de Shakespeare al idioma villero ayudó mi hijo. Actuaban chicos de la Villa 31, y también la murga Los Guardianes de Mugica. Nosotros con la radio queremos demostrar que hay muchas cosas divertidas en la vida que se pueden lograr sin salir a robar. Fíjese que yo muchas veces no estoy acá y los chicos manejan todo, tienen control de todo, y nunca faltó nada. La programación la dirige un gerente, hay un productor general y tenemos dos coordinadores. Cada uno tiene sus obligaciones. Los chicos, cuando trabajan bien, van asumiendo responsabilidades. Tienen que darse cuenta de que están en un medio de comunicación, no en un jueguito de mesa. Tenemos un psicólogo y un terapeuta asesorándonos cuando los necesitamos. Pero el Gobierno de la Ciudad, y los candidatos, sólo ofrecían mandar un médico durante la campaña. Acá vino hasta la Patricia Bullrich. Les dijimos que si venían a trabajar, bien, pero si venían por la foto que se fueran. El Gobierno no ayuda cuando tenemos problemas en serio, cuando caen chicos detenidos, o que se escapan de la casa y hay que buscarlos por las calles. Justo antes de las elecciones recibimos mercadería, unas cajas de galletitas y seis kilos de azúcar, para que nos durara treinta días.

> **Gobierno:** ***"El Gobierno no ayuda cuando tenemos problemas en serio, cuando caen chicos detenidos o se escapan de las casas y hay que salir a buscarlos".***

–¿No le convendría abrir la radio a una participación comercial que traiga dinero?

–Si nosotros nos abrimos a lo comercial perdemos a los chicos. Ibamos a pedirles un bono a los grupos religiosos que hacen programas. Siempre vienen, no tanto en invierno pero sí en verano, para saber cuánto se cobra el espacio. La Iglesia Universal quería comprar todo el espacio de la noche, total... Yo les dije que sí, pero que tenían que trabajar los chicos. Me dijeron que no, porque ellos traerían todo, y les dije que no.

–¿No les conviene registrarse antes de chocar con el Comfer...?

–Vamos a chocar. Trabajamos a través de la Farco (Foro Argentino de Radios Comunitarias), por herencia. Hace seis años atrás había una FM 88.1 que se llamaba Radio Padre Mugica. Duró menos de un año porque a los pocos meses les robaron todo el equipo, pobres. Nosotros habíamos estado en esa radio haciendo dos programas con los chicos. Cuando a ellos les robaron todo, nos quedó las ganas de hacer algo nosotros. El problema de inscribir una radio es que hay que tener 40.000 pesos para empezar, y después no sé cuánto más para ser legal. Lo que queremos hacer primero, lo de la Asociación Civil, no cubre la radio. Puede estar amparada, pero no alcanza. Tenemos un abogado que hace las cosas gratis, pero igual necesitamos el dinero para la inscripción más allá de la gestión.

–Una entrevista mencionaba que hay reductos controlados por bandas en la Villa 31.

–Hay. En una entrevista con la revista *Newsweek* de EE.UU., yo les dije que no voy a negar la delincuencia y la droga. Están aquí en Retiro. Pero no nos merecemos fama por eso. Cada vez que se nombra a la 31 es por droga y delincuencia. No por cosas mejor. Es cierto, es más nota donde se consume y se mata. Pero también se puede controlar. Entre enero y hace dos meses, esto era territorio intransitable, se tiraban de punta a punta, se mataban. Yo le pedí por carta la renuncia al comisario de la Seccional 46. Al pedirle la renuncia parece que se despertó y se dio cuenta de que había que trabajar. En realidad, aquí y ahora, los únicos que realmente nos ayudan son la policía. Aquí hay chicos que no salen de la droga porque en su casa se consume. No tienen chance. No pueden conversar con los padres. Vienen a buscarnos acá a la radio. Esto es Naciones Unidas en serio, aquí hay argentinos, bolivianos, chilenos, paraguayos, peruanos, de toda América latina. Vea, éste es un barrio como cualquiera, pero está mal visto porque es la Villa 31 Retiro. Por lo general, usted no ve noticias que identifican a Palermo por el número de gente que matan. Mataron a tres en Barrio Palermo. Deben estar matando gente ahí todos los días y no nos enteramos. ¿Alguna vez vio un titular que diga "Hay drogadictos en Palermo"? Pero si detienen a un drogadicto en la Villa 31, toda la información se hace alrededor de ese dato. No niego que eso suceda, pero lastiman los titulares. Cuando yo devolví un dinero que encontré, el titular decía, "Devolvió un millón y vive en la villa". Me dejaron marcado. En 1997, cuando era empleado de seguridad en un banco encontré un bolso con un millón de pesos. Lo devolví. Al mismo tiempo tenía un trabajo de seguridad en el Sheraton. Yo había dado un domicilio de un primo en Ramos Mejía, porque si anotaba el de la villa no me daban trabajo. Entonces fueron a verificar dónde vivía. Mi primo no estaba en casa y una parienta, sin conocer el problema, dijo que yo no vivía allá. Me pidieron la renuncia por falso domicilio. No renuncié, y finalmente me echaron y me indemnizaron. Aclaro que pese a eso tengo cinco diplomas de reconocimiento por mi responsabilidad en el trabajo. Yo todavía puedo andar con la cabeza bien alta.

–Los políticos en la campaña dijeron que había que urbanizar la villa.

–Sabe, hace 19 años que escucho lo mismo. Ojalá que mis hijos vean el cambio. Usted me pregunta por qué soy tan vehemente contra la droga: le doy la contrapartida, estoy tan contra los políticos porque no hacen nada contra la droga. ¿Cuándo un político hace una promesa y la cumple? Me vinieron a ofrecer 22 pesos para votar por Mauricio Macri y a los chicos que pueden votar. Tienen derecho a aceptarla, pero no quiero que se acostumbren a la plata fácil.

–¿Qué población tiene la Villa?

–Más o menos cinco mil familias. Cinco mil para arriba. El Estado da unas tres mil para arriba, que significa negar casi la mitad.



POR QUE JUAN ROMERO

Por A.G-Y.

Callado y solidario

En Retiro, frente a la terminal de ómnibus, un edificio de tres plantas y terraza descubierta se erige entre otras como en un óleo de una ciudad medieval, el desorden edilicio y de calles hacen a su esencia. El edificio, más alto que los linderos, es el estudio de la FM 88.1, a la vez que el hogar del "director propietario", Juan Romero.

Nació en Córdoba y a los 19 vino a Buenos Aires a buscar trabajo y mejor vida. Tiene cuatro hijos, una nena de 15, y tres varones, de 21, de 17, y el "bebé" de ocho años. No sonríe ni para la foto, tiene una voz ronca, una mirada dura. Sorprende el contraste de esa mirada con la sensibilidad de su trabajo en la Villa 31 Retiro.

Hace diecinueve años que Juan Domingo Apolinario Romero vive y trabaja aquí en la Villa 31 Retiro. Alguna vez tuvo como seudónimo el nombre, "Jala Jala", que viene de "una historia familiar de gitanos y entreveros. Alguien alguna vez descubrió que me decían así, pero ya no lo uso". Por eso figura el sobrenombre en algunos diplomas en la pared, junto a una virgen y un retrato tipo Billiken del general San Martín.

Una precaria escalera caracol metálica exterior va desde la casa en planta baja a un segundo piso, en donde está la FM 88.1 El Milenio Continúa de la Villa que está por cumplir cuatro años. En la sala de producción tiene recortes de diarios de Estados Unidos, uno en japonés, uno en chino, México, Canadá y otro de Vietnam, pero ninguno argentino.

Por eso era necesario conocer a este personaje dedicado a su labor solidaria, a dirigir una radio que necesita convertirse en asociación civil y que, para ganar plata, con su familia hace comida para vender en la feria de la villa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Cámara oculta para frustrar una extorsión al centro de estudiantes

Un falso inspector de la AFIP quiso cobrar una coima al titular del centro de Ciencias Exactas. Lo extorsionaba por vender apuntes “en negro”. Lo filmaron cuando cobraba y fue preso.

Por A. F.

Para Diego Quesada fue como estar de pronto en una de esas películas de mafiosos donde el protagonista se ve obligado a grabar la confesión del asesino en un oscuro tugurio. Pero esto sucedió dentro de la Facultad de Ciencias Exactas y con el aval del decano. Quesada, 24 años, estudiante de Biología y presidente del Centro de Estudiantes de esa facultad, tuvo que tenderle la trampa a un falso agente de la AFIP que pretendía extorsionarlos. Tras la intervención de la Fiscalía de Saavedra-Núñez, el impostor fue filmado y grabado in fraganti, y detenido en la puerta del Pabellón II de la Ciudad Universitaria con los billetes estudiantiles en su bolsillo.

Todo empezó a principios de agosto, cuando llegó al Centro de Estudiantes un hombre que se presentó como Daniel Satriani, dijo ser de la DGI y exhibió un carnet, donde se leía Ministerio de Economía. Pretendía hablar con Quesada y obtuvo el número de su celular. Cuando finalmente se encontraron, le explicó el motivo de su visita: sabía que las actividades del centro no estaban legalizadas y les ofrecía su “ayuda”. A cambio, claro, requería “una colaboración”.

–¿En dinero? –preguntó Quesada.

–Contante y sonante –respondió sin ruborizarse Satriani.

Algo al menos sabía el extorsionador y era que los centros de estudiantes, que suelen realizar algunas actividades comerciales como vender apuntes, no están inscriptos en la AFIP. “Nuestra propuesta política –dice Quesada, que pertenece a la agrupación independiente SLM–, incluye la legalización de los centros y que se les otorgue personería. Ya hubo proyectos para convertirlos en asociaciones sin fines de lucro, pero no fueron tratados.”

Esa situación fue aprovechada por Satriani para mostrarle confusas planillas y sugerir vagas amenazas por las actividades “en negro” de los estudiantes. E insistía:

–Un número, Quesada, ponga un número.

Pero Quesada no quería hablar de números. Le dijo que iba a consultar el asunto con sus compañeros y que volviera a llamarlo. Estaba sorprendido e indignado –dice– y con quien finalmente lo consultó fue con la Fiscalía de Saavedra-Núñez. Allí dieron intervención a la policía y el presidente del centro recibió instrucciones para atender el próximo llamado, que sucedió días después. Satriani fue entonces al grano y puso el número: 500 pesos. Hubo una discusión en torno del monto, que finalmente se redujo a 200. Quedaron en verse en la Facultad el jueves 14.

Ese día se montó el operativo. Personal de la Fiscalía y de la policía se presentó en Ciudad Universitaria e informó sobre el caso al decano y el vicedecano. Eligieron una oficina a la entrada del Pabellón II, donde se instalaron dos cámaras ocultas. El propio Quesada llevaba un micrófono entre sus ropas y un susto mortal.

–Casi no había dormido –cuenta–. Estaba nerviosísimo. A mí nunca siquiera me coimeó un cana en el auto. No tengo ninguna experiencia en “arreglar” con nadie. La única tranquilidad que yo tenía era saber que hacía lo correcto. Y trataba de no pensar más allá.

Hizo pasar a Satriani a la oficina y tuvo que soportar una conversación donde el extorsionador hasta le preguntó por sus estudios. Finalmente Quesada sacó del cajón los dos billetes de cien pesos que ya habían sido fotocopiados por la policía y sus números anotados ante testigos. Después le preguntó cómo seguía el asunto.

–Me dijo que este año ya no iba a volver y me dio un teléfono para que lo llamara por cualquier cosa.

Jorge Larrosa



Diego Quesada, titular del centro de estudiantes de Exactas, tuvo que llevar un micrófono oculto.
Hizo la denuncia en la fiscalía de Saavedra, que dispuso la colocación de dos cámaras ocultas.

Extorsión: ***El detenido resultó ser empleado de la Asociación Mutual del Ministerio de Economía. Fue procesado por extorsión en el Juzgado Nacional en lo Criminal 9.***

Satriani salió, pero no llegó muy lejos: en la puerta del Pabellón II lo detuvieron. Mientras le leían sus derechos, el hombre pretendió estar sorprendido.

–Pero cuando oyó la palabra “filmación” se puso pálido –cuenta Quesada.

Daniel Satriani –era su nombre real– resultó ser empleado de la Asociación Mutual del Ministerio de Economía. Fue procesado por extorsión en el Juzgado Nacional en lo Criminal 9, a cargo de Eliseo Otero, procesamiento actualmente apelado ante la Cámara. Claro que no es el único que tuvo la idea de hacerse pasar por un falso agente. Debido a estas situaciones, la AFIP dispuso de un número telefónico (0800-999-2347) al que el contribuyente puede llamar para confirmar la identidad de los agentes. Y a través de la página en Internet (www.afip.gov.ar) es posible –usando una clave que debe proporcionar el propio agente– ver incluso su fotografía en pantalla. Pero pocos hacen la denuncia.

–Es que la gente tiene miedo –dice una fuente del organismo–. Ya sea por ingenuidad o porque teme que la agarren con algo irregular no dice nada y cae en las garras de estas personas.

GALILEO

El fin de una misión



La misión espacial de la sonda Galileo llegó ayer a su fin: la nave no tripulada que observó Júpiter durante los últimos ocho años envió su última señal a la Tierra, se sumergió en la atmósfera de ese planeta y se prendió fuego. La máquina, un robot de dos mil kilos de peso, fue lanzada en 1989 por la NASA; llegó a destino en 1995 y desde entonces dio 34 vueltas a Júpiter: permitió descubrir que uno de los satélites del planeta, Europa, tiene un océano líquido bajo su superficie de hielo, y que otros dos satélites cuentan con una capa de agua con sales.

Pornografía sacra

La iglesia de San Vicenzo, en la provincia italiana de Abruzzo, había sido deshonrada: un habitante de esa zona descubrió que una película pornográfica había sido filmada en ese templo, en 1998. Por eso la Iglesia Católica italiana declaró inválidos todos los bautismos y bodas celebrados desde entonces en el templo. Ayer, finalmente, el obispo Lucio Renna celebró un oficio, donde abundaron el incienso y los pétalos de rosa, para liberar a ese santuario de la profanación.

Gestión de calidad

El Primer Congreso de Gestión de la Calidad de la Ciudad de Buenos Aires se llevará a cabo desde hoy y hasta el miércoles en el Centro Cultural General San Martín, organizado por el gobierno porteño. En el encuentro, expertos argentinos y del exterior debatirán sobre la mejora en la calidad de los procesos vinculados con la producción de bienes y servicios: salud, educación, medio ambiente, turismo, calidad alimentaria y políticas sociales, entre otros.

CREEN QUE FUE VICTIMA DE UN SECUESTRO EXPRESS

Asesinato de un empresario

Un empresario, dueño de una fábrica de chapas galvanizadas del partido de Quilmes, fue hallado asesinado de un balazo en el interior de su auto, en Claypole, partido de Almirante Brown, una hora después de haber sido secuestrado a la salida de su trabajo. Se trata de Juan Carlos Micelli, de 32 años, quien según los investigadores habría sido víctima de un secuestro express que no llegó a consumarse, aunque se ignora por qué lo mataron. Antes de escapar, los delincuentes le robaron 1000 pesos y un teléfono celular.

Para esclarecer el caso, los investigadores judiciales a cargo del fiscal de Lomas de Zamora Juan José Vaello intentan reconstruir las últimas horas de la víctima. Así, pudo establecerse que, ayer al mediodía, Micelli se retiró de su fábrica, ubicada en San Francisco Solano, partido de Quilmes, y se dirigió a un lavadero de la zona para retirar su flamante Renault Clío.

De acuerdo con los testimonios recogidos, al salir del lavadero, el empresario fue interceptado por al menos cinco delincuentes que se desplazaban en un auto color rojo. Lo que pasó después es la clave del caso y es lo que los investigadores judiciales intentan reconstruir. Se estableció que al menos dos de los delincuentes se pasaron al Clío y se llevaron a Micelli, privado de la libertad.

La principal hipótesis es que los delincuentes secuestraron a Micelli con fines extorsivos, aunque al parecer no llegaron a concretar el llamado para pedir el rescate. Por causas que se desconocen, al llegar a la esquina de Rinconada y Collet, en Claypole, Micelli fue abandonado, ya sin vida, con un balazo en el abdomen. El disparo tuvo orificio de entrada y salida, y una cápsula de 9 milímetros quedó en el interior del Clío.

Una vecina que hacía las compras cerca de allí se convirtió en testigo clave del caso, pues vio el momento en que los delincuentes se bajaban del auto Clío, abandonaban a Micelli asesinado, y se subían a otro coche para emprender la fuga.

La policía y el fiscal Vaello determinaron que los delincuentes se llevaron al menos 1000 pesos de la víctima y su teléfono celular. Tras el crimen, dos empleados de Micelli en la fábrica fueron interrogados y ambos coincidieron en que no recibieron ningún llamado donde les pidieran dinero por la vida de su patrón. Por el shock que sufrió al enterarse del crimen, la mujer de Micelli aún no pudo ser interrogada, y se espera su evolución para confirmar si fue llamada por los delincuentes.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 9 a cargo del Dr. Alejandro J. Saint Genez, Secretaría Nº 17 desempeñada por el Dr. Eduardo Muzio, sito en la calle Libertad 731, Piso 6º de la Capital Federal, en autos **“BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/FRANCESCHINI MAXIMO Y OTRO S/COBRO DE PESOS” Expte. 5966/99,** cita y emplaza al demandado **FRANCESCHINI MAXIMO**, para que en el plazo de cinco días comparezca en autos a estar en los derechos que estime le corresponda, y constituya domicilio en el radio del Juzgado, bajo apercibimiento de darse intervención al señor Defensor Oficial en caso de incomparecencia.
PUBLIQUESE POR DOS DIAS
PARA SER PUBLICADO EN EL DIARIO “PAGINA/12”. Buenos Aires, 16 de julio de 2003. EDUARDO MUZIO. Secretario

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 3, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de JORGE RUBEN LOPEZ VERDE. Buenos Aires, 11 de septiembre de 2003. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. **Marcela L. Alessandro.** Secretaria

Daniel Jayo



Más allá de quienes se dedican a ella por profesión o amor al arte, la fotografía forma parte de la vida cotidiana desde hace mucho tiempo. De la multa fotográfica a la foto carnet, pasando por la foto de cumpleaños, las imágenes fijas nos acompañan.

COSTUMBRES

Para la foto

Por Soledad Vallejos

¿Qué es ese impulso (incontenible, en el fondo rutinario, siempre nuevo, un impulso) que puede terminar arrojándonos al abismo de las imágenes estáticas? Si asomarse a una foto es recuperar el aliento de un gesto que puede no haber durado más de un segundo y, sin embargo, se ha hecho eterno en la placidez de su quietud, curiosear en escenas inmóviles también puede ser bastante más que simplemente desglosar los colores del fondo, las luces que se escapan por una esquina, los reflejos en los ojos, los detalles que a simple vista jamás veríamos por la pereza con que se desliza la mirada acostumbrada. Puede haber tantas maneras de disfrutar, reinventar, descubrir, exhibir, revelar lo que hay en una fotografía como deseos de encontrar algo. Se ven, se miran fotos para cobrar multas a los automovilistas; para sentir ese gustito casi arqueológico de asombrarse con las transformaciones urbanas; para lograr que las reuniones familiares se vuelvan más y más densas cuando se quiere ilustrar a algún integrante reciente sobre cómo se veían todos los que conoce cuando iban al jardín y no eran responsables de la ropa que llevaban; para volver a tener una edad irrecuperable; para organizar competencias de horrores en tamaño foto carnet. Pero mientras ella, esa imagen, sigue siendo la misma, la materialidad de luces y sombras que alguna vez, en algún momento, existió en la mirada de quien ha sabido capturarla (el instante atesorado por siempre, que tanto embelesaba a Barthes), el que la contempla, en el acto mismo del contacto, empieza a transformarse, y lo hace con la paciencia sabia y contundente de lo irremediable: ese cambio, sea cual fuere, no es tan visible, pero ahí está.

Durante años, desarrollar cierta manía por las fotos le permitió a Niní Marshall, esa mujer sabia en su delirio creativo, mantener una vida paralela: de entrecasa (cuando no era la madre que sometía al oído del público más crítico, su hija Angelita, el material que había escrito y reescrito con un perfeccionismo notable), se ponía en la piel de doña Jovita (la vieja solterona del patriciado argentino que hablaba de la visita de la infanta española en los festejos del Centenario como si acabara de llegar de verla por Avenida de Mayo) para ir labrando un álbum de recuerdos que aún hoy se conserva. Niní andaba siempre a la pesca de alguna de esas postales de estudio en que los y las protagonistas soportaban más peso en ropa y sombreros de los que un cuerpo humano puede concebir. Se encargaba de conseguir algunas, de recolectar las que habían caído en manos de amigos. Las pegaba sobre hojas amarillentas, las acompañaba con flores secas, tarjetitas de visita, dedicatorias improbables de próceres más viejos que Matusalem, versitos ídem de Florentino Ameghino y bigotes dibujados de prepo en rostros dignos de chicas Botticelli. El Museo de la Ciudad, desde hace algunos años a esta parte, ha sabido desarrollar un arte cuidadoso y delirante de la contemplación fotográfica. Trabajos de estudio con familias completas disfrazadas en los roles del momento para que el fogonazo del flash los encontrara a todos y a todas son, como en el caso de Niní pero con el margen de respeto histórico que exigen las circunstancias, el fermento perfecto para epígrafes que rescatan, en la chanza, la dimensión que rodeó a ese ritual tan solemne: la cotidianidad. Abrir una caja olvidada en un rincón puede ser el detonante perfecto del éxtasis antropológico si de golpe y porrazo empiezan a desparramarse rostros conocidos de cuando eran, en realidad, desconocidos: los padres de uno en su juventud (ni hablar de la sensación de triunfo si el trofeo se remonta a épocas aún anteriores), las vacaciones en blanco y negro de vaya una a saber quién en dónde y cuándo, amistades que se han ido perdiendo con el correr del tiempo y otras de las que nadie se acuerda, fiestas rituales horrendas con modas no menos ídem, caritas anacrónicas intentando sonreír debajo de sombrerotes media sombra, sombras grises que la torpeza de un pincel novato dejó en colores sin tener en cuenta los contornos. Como las hermanas de Marge en "Los Simpsons", todavía hay familias (enteras) que se empeñan en disfrutar los hallazgos, digamos, de años no tan lejanos, a la manera moderna en los '70: desplegando una pantalla en medio del living o aprovechando una pared recién pintada, ubicando el proyector, luchando con el cambiador que se niega a cambiar el *slide*. Las hay, las hay, y, la verdad, eso también es encantador, casi tanto como saber que hay gente capaz de exhibir en plena biblioteca retratos de hace más de 70 años sin tener idea de quién son los retratados. Porque sobre manías, convengamos, no hay nada escrito.

¿Qué será lo que hay en esas fotos que hipnotiza? Tiene que haber algo más que las ganas de comprobar cuán diferentes pueden ser las cosas con el tiempo, más que recordar algo, más, inclusive, que informarse sobre determinada cuestión. Será, quién sabe, el vértigo de asomarse a los otros con la incertidumbre del que podría llegar a encontrarse allí, en esa foto, en el momento menos esperado, con el rostro más insospechado, hasta en otra vida. Quién sabe. Quizá no sea más que curiosidad. Y puro voyeurismo, claro.

SOBRE GUSTOS...

Por Sandra Russo

"Haber ido" a la peluquería

Mientras el pelo era largo y la raya estaba al medio, no había ningún problema. Eso es lo que tenían la niñez y el hippismo: el pelo no daba trabajo. Casi ni me acordaba de que tenía pelo. Nunca me hice la toca, ni me hice rulos ni me lo sequé con secador, y a esa mala costumbre debo el recuerdo de una neumonitis en una Carlos Paz súbitamente nevada hace tanto que ni quiero decirlo. Pero un buen día, hace ya unos años, paf, me rapé. Y recién entonces descubrí una costumbre masculina asimilable a una costumbre femenina por excelencia: ir a la peluquería. Desde que me rapé voy una vez por mes o cada veinte días, como hacen las mujeres coquetas, cosa que sigo sin ser. Voy más como van los tipos, para el retoque al paso, más como un trámite que como un rito. Como voy al paso, no tengo peluquero. "¿Con quién te cortás?", preguntan siempre las recepcionistas –vaya pregunta, ahora que lo pienso–, y yo digo: "Con el que me atienda más rápido", porque nunca voy dos veces seguidas a la misma peluquería y siempre, indefectiblemente, quiero irme apenas entro. Así de arisca es mi relación con ese atributo femenino al que acaso debiera dedicarle más entusiasmo y atención ahora que a los encantos naturales hay que ayudarlos con una pizca de producción y un sutil cuidado del envase.

Cuando advertí que el pelo corto era una de las mayores trampas contemporáneas, ya era tarde. Cuando se tiene el pelo corto, todo parece estar en calma hasta que un día una se levanta de la cama y en lugar de un bello remolino desordenado y *cool* en la cabeza lo que muestra el espejo es un nido de hornero. Como no me hallo en la peluquería, me resisto a ceder y durante la semana que le sigue a ese día en el que el pelo se rebela (tengo un mechón rebelde específico) me propongo dejármelo crecer. Sueño tenerlo como Marcelo Tinelli, ese largo intermedio de jugador de fútbol italiano al que, juro, es absolutamente imposible arribar porque en el camino entre el corto-corto y el semi-corto hay obstáculos insospechados.

Así que me rindo y entro en la peluquería, pongo mi cabeza en las manos expertas de cualquier peluquero disponible, le explico a ese peluquero que lo quiero corto-corto, sin pelitos en la nuca, y él –no falla, lo hacen todos– me deja pelitos desflecados en la nuca porque indica que "así es más femenino", después voy a mi casa y con una tijera resuelvo lo de los pelitos desflecados en la nuca (me los vuelo. Me dan ternura los peluqueros que defienden la tesis de los pelitos desflecados en la nuca, así que acato sus opiniones y después en mi casa hago lo que yo quiero). Ahí me miro en el espejo y me doy el OK: ya está, me corté el pelo. Por veinte días, soy libre.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Comienzo con suerte

Wesley Clark está a la cabeza de los candidatos demócratas en la carrera hacia la Casa Blanca y sigue muy de cerca al presidente George W. Bush, según un primer sondeo divulgado pocos días después del ingreso a la arena política del ex comandante en jefe de las fuerzas de la OTAN. Según una encuesta del semanario *Newsweek* que hoy aparecerá publicada, el general retirado Wesley Clark, quien recién anunció su candidatura el miércoles, es elegido por el 14 por ciento de los miembros y simpatizantes del Partido Demócrata, delante del ex gobernador de Vermont Howard Dean (12 por ciento), el ex candidato a la vicepresidencia Joseph Lieberman (12 por ciento), el senador por Massachusetts John Kerry (10 por ciento) y el representante por Missouri Dick Gephardt (8 por ciento), entre los 10 candidatos oficiales. Solamente cuatro puntos lo separan de Bush en la hipótesis de que él sea el candidato demócrata en la elección presidencial. El general retirado deberá prestar atención a los numerosos indecisos, que parecen tan poco entusiasmados con los candidatos en liza que si Hillary Clinton se lanzara a la carrera, 33 por ciento de ellos la votaría.

COLOMBIA

Camino sin retorno

Once campesinos fueron secuestrados ayer por presuntos guerrilleros de las FARC en una zona rural del municipio de Cajibío, en el departamento de Cauca, suroeste de Colombia, según un informe militar. El secuestro se produjo cuando decenas de campesinos regresaban en tres vehículos a sus casas, luego de cobrar en la cabecera municipal un subsidio que es pagado por el gobierno para familias pobres de zonas rurales. Tropas del Ejército desplegaron operaciones en la región para dar con el paradero de los secuestrados y capturar a sus captores. En la zona tienen fuerte presencia las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

Los bolivianos lloran los muertos campesinos por el conflicto del gas

Un choque entre el Ejército y campesinos en una zona de Bolivia dejó siete muertos. De fondo, el tema de exportar gas a Chile.

El pueblo boliviano de Warisata velaba ayer a sus cinco muertos luego de un confuso choque entre el ejército y los campesinos, mientras la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia (CSUTCB) le declaraba la "guerra" al presidente Gonzalo Sánchez de Lozada. Desde hace una semana los campesinos llevan adelante un corte de ruta en el Altiplano en protesta a la exportación de gas boliviano a Chile. Además de los cinco campesinos, en los enfrentamientos murieron dos soldados. En medio de la polémica, el mandatario insiste que no se va a exportar gas a ese país.

Después del sangriento choque en Warisata, el líder de la CSUTCB, Felipe Quispe, declaró ayer "una guerra" contra el presidente Sánchez de Lozada. Según él, con esa operación el gobierno estaba "hostigando" a los agricultores. "Los militares fueron los que provocaron", aseguró. Y anunció que la CSUTCB ampliará el corte de rutas que ayer cumplió su octavo día consecutivo. "Si es posible lo vamos a mantener unos tres o cuatro meses hasta que se vayan del Palacio de Gobierno esos asesinos, esos masacradores", dijo un Quispe enfurecido por la muerte de sus "hermanos aymaras". El líder, que además es jefe del bloque opositor Movimiento Indigenista Pachacutik, anunció que "no voy a arrodillarme ante este gobierno maldito". También arengó a los campesinos de otras regiones del país a imitar los cortes de ruta en el Altiplano y los Yungas, una zona de valles agrícolas cerca de La Paz.

Por su parte, el líder de los cultivadores de coca y también miembro de la oposición, Evo Morales, exigió la renuncia del ministro de la Defensa, Carlos Sánchez, que el sábado encabezó la operación militar de "rescate". Sánchez es "un sanguinario, un símbolo de la represión. Y pedimos su renuncia inmediata", declaró. Los incidentes en Warisata se registraron al paso de un convoy bajo protección militar tras el rescate de 2000 turistas extranjeros aislados por cortes de rutas a la vez que manifestantes quemaban edificios públicos. Aparentemente, la tensión entre campesinos y uniformados se agravó cuando aviones de la Fuerza Aérea Boliviana sobrevolaron la zona.

En Warisata se vivía un clima de tristeza y bronca. Esta pequeña localidad de agricultores y pescadores está a 100 kilómetros de La Paz y a orillas del lago Titicaca. Ayer, sus pobladores armaron un improvisado velatorio en la Plaza de Armas de la localidad para las víctimas de la represión militar del sábado. Mientras los hombres y mujeres del pueblo desfilaban delante de los cuerpos santiguándose y rezando, varios vehículos, inclusive los de la Cruz Roja, fueron apedreados por algunos pobladores. Ni siquiera toleran la presencia de los periodistas y a cada rato piden "venganza".

Juan Cosme Apaza es uno de los cinco indígenas fallecidos en los incidentes. Tenía 35 años y nueve hijos. El menor ni siquiera tiene nombre: nació apenas unas horas después de que su padre muriera. La madre y ahora viuda se recupera en el hospital del pueblo luego de parir a su hijo. Sobre el cadáver de Apaza, ubicado sobre un colchón y envuelto en una bandera, los lugareños pusieron flores, herramientas para la construcción, hojas de coca y casquillos de proyectiles de fusiles FAL, los que usa el ejército y la policía. También lo cubrieron con frazadas "para que no le haga frío", como dice una vecina de Apaza. Al costado del cuerpo están los del estudiante Gilmer Marcos Quispe, de 21 años, y el de una nena de ocho, que también murió por un disparo.

Ya el viernes en todo el país hubo enfrentamientos y protestas contra la iniciativa oficial de exportar gas a Chile. Ese día, Sánchez de Lozada dijo que las exportaciones de gas no son a Chile sino que "vamos a exportar gas para ponerlo en barcos" y llevarlo a "otro lugar". También advirtió que iba a usar la fuerza pública contra los que quieran bloquear las exportaciones. Después de los incidentes de Warisata, su gobierno llamó a restablecer la paz y convocó a un diálogo nacional. Pero advirtióque este gobierno "irá con una mano en el diálogo y la otra con la ley", dijo el vocero presidencial Mauricio Antezana.

En Chile, el Partido Socialista (PS) aclaró que su presidente, Gonzalo Martner, no propuso ceder parte del territorio chileno para que Bolivia tenga una salida al mar y así exportar gas boliviano. El jueves pasado, Martner había declarado que "Chile está dispuesto a llegar a un acuerdo con Bolivia para su salida al mar". El encargado de comunicaciones del PS, Guido Camus, dijo ayer que "Martner en ningún caso dijo que hay que entregar un pedazo de tierra a Bolivia". Camus indicó que su país no tiene embajador en Bolivia y que en Chile no hay un embajador boliviano. "Y eso es una anormalidad. Somos países vecinos", agregó.

AFP



Los hijos de uno de los cinco campesinos aymara que murieron.
El noveno hijo de Juan Cosme nació horas después de su muerte.

REFLEXION DE ISABEL ALLENDE A 30 AÑOS DEL GOLPE

La memoria colectiva de Chile

La presidenta de la Cámara de Diputados de Chile, Isabel Allende, hija del ex presidente Salvador Allende, aseguró ayer en Saint Denis (al norte de París) que su país "rompió por primera vez el manto del olvido" con los numerosos actos de conmemoración de la muerte de su padre hace treinta años. "Venimos de un Chile que ha cambiado", advirtió.

Allende, que ayer clausuró tres días de coloquio, se mostró "emocionada" por las muestras internacionales de respeto y cariño que ha recibido con motivo de las conmemoraciones. Explicó que "las cadenas abiertas de televisión de Chile dedicaron treinta programas especiales" con motivo de los 30 años del golpe militar del 11 de septiembre de 1973. "Además, hubo una infinita cantidad de mesas redondas, artículos, entrevistas, testimonios. La legisladora recordó que cuando regresó a su país tras 15 años de exilio, "la gente no hablaba de asesinatos, sino de excesos".

"Por primera vez hemos roto, de alguna manera, ese manto de olvido, esa historia oficial que se había dado siempre sobre la Unidad Popular (UP) y especialmente sobre el presidente Allende", aseguró. En ese sentido dijo que "creo que hemos luchado y ganado esta batalla". La hija del mandatario fallecido, integrante del Partido Socialista chileno, que forma parte de la Concertación que gobierna Chile desde la vuelta de la democracia en 1990, sostuvo que ahora hay que "generar las lecciones del pasado".

"Estas lecciones son 'Nunca Más' a: romper el Estado de Derecho; una derecha que instiga a los militares y gobierna con ellos rompiendo el orden constitucional, y a la violación de los Derechos Humanos", declaró.

Isabel Allende, que expresó un "no" rotundo a la impunidad ante los participantes del coloquio de Saint-Denis, les recordó la existencia de "340 procesos abiertos en Chile en la actualidad", aunque no mencionó el caso del dictador Augusto Pinochet (1973-1990). Advirtió que "lo importante ya no son los tribunales, sino la historia", dejando claro que la justicia chilena no va a juzgar al militar, quien logró evitar un juicio en su país al habérsele detectado una demencia moderada que le impedía defenderse.

La presidenta de la Cámara de Diputados también destacó que "treinta años después, la imagen de Allende no dejó de crecer. Sigue siendo un referente". Lo más importante –enfatizó– ha sido "el debate" que vivió el país en estos días, "después de lo mostrado en Chile, se puede decir que se acabó la censura y la autocensura". Hoy Isabel Allende será recibida por el alcalde de París, Bertrand Delanoe, a quien agradecerá que el Ayuntamiento de la capital francesa haya dado el nombre de su padre a una plaza parisina.

SIGUEN LAS BAJAS DE LAS FUERZAS OCUPANTES DE IRAK

La resistencia a fuego lento

Al día siguiente del ataque que dejó herida de gravedad a la funcionaria del gobierno provisional de Irak, hubo dos nuevos ataques que dejaron tres soldados muertos y 13 resultaron heridos.

Tres soldados estadounidenses murieron ayer en Irak en nuevos ataques, por lo que ya son 165 las bajas norteamericanas desde que Estados Unidos declaró el 1º de mayo el fin de la campaña militar en ese país. De esa cifra, unos 82 corresponden a muertos en combates y atentados en suelo iraquí. Mientras, siguen tejiéndose distintas hipótesis sobre el motivo del atentado del sábado contra la política iraquí Akila El Hashemi, que pertenece al consejo de gobierno provisional. Hashemi, una de las tres mujeres del consejo, fue herida en el estómago, un hombro y un muslo cuando seis hombres con la cara tapada le dispararon desde una camioneta. Al menos uno de los agresores murió, mientras que el hermano de Hashemi, su conductor y su guardaespaldas resultaron heridos. La funcionaria está estable, pero sigue grave. El Consejo acusó a células leales al partido de Saddam Hussein por el intento de asesinato contra Hashemi. Según el diario sensacionalista británico *Sunday Mirror*, el ex líder iraquí estaría en su ciudad natal al norte de Irak negociando su exilio en Bielorrusia a cambio de información "secreta" sobre armas de destrucción masiva.

AFP



Un soldado de la patrulla norteamericana cerca de la zona donde se prendió fuego ayer en Irak.
Tres efectivos estadounidenses murieron en dos hechos y una decena resultaron heridos.

Los ataques contra las fuerzas de ocupación parecen no tener fin. Tres soldados estadounidenses murieron ayer en dos ataques en suelo iraquí. En la madrugada de ayer, un ataque con granadas de mortero contra la cárcel de Abu Ghoreib, cerca de Bagdad, dejó un saldo de dos muertos y 13 heridos, todos soldados norteamericanos. Abu Ghoreib funcionaba en tiempos de Saddam Hussein y luego de su derrocamiento las fuerzas anglonorteamericanas la volvieron a utilizar para alojar a miles de prisioneros iraquíes, tanto miembros de la resistencia como los "presos de seguridad". Además, la cárcel alberga a los miembros de la 800ª Brigada de la Policía Militar norteamericana. Fuentes norteamericanas dijeron que probablemente los atacantes sabían con exactitud dónde están los dormitorios de los soldados y las celdas de los prisioneros, ya que no hubo ningún preso herido. También ayer, un soldado estadounidense murió en Ramadi, a 110 kilómetros de la capital, cuando el vehículo en que viajaba pisó un explosivo.

Mientras, en Irak circulan varias teorías sobre los móviles del ataque contra Hashemi, el primero perpetrado contra los funcionarios iraquíes nombrados por Estados Unidos después de la guerra. Algunos políticos iraquíes creen que antiguos miembros del partido Baas de Saddam eligieron especialmente a esta mujer porque consideran una "terrible traición" que colabore con la administración estadounidense. Antes del derrocamiento de Saddam, Hashemi no sólo era miembro del Baas, sino que tenía un buen puesto en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Otros creen que el atentado fue obra de extremistas chiítas porque Hashemi, que es chiíta, no pertenece a ningún partido de esa religión ni se tapa la cabeza como el resto de las mujeres chiítas. Por su parte, el presidente del Congreso Nacional Iraquí (CNI), Ahmed Chalabi, que además preside el Consejo, dijo ayer que "estamos firmemente convencidos de que los criminales son remanentes del brutal partido" de Saddam. A pesar de que recibió varias amenazas, Hashemi siguió realizando su "deber patriótico" en el CNI, dijo Chalabi.

A todo esto, el partido kurdo Unión Patriótica del Kurdistán (UPK) aseguró que Saddam será detenido en un mes, a más tardar. Según Adel Murad, uno de los representantes del jefe del UPK, Yalal Talabani, el ejército estadounidense se recibió hace dos semanas información sobre el lugar donde supuestamente se esconde el ex presidente iraquí, en Mosul, al norte de Irak. "El ejército mandó 22 helicópteros. Pero Saddam pudo huir", declaró ayer Murad. "Si nos hubieran dejado, lo habríamos capturado con 10 de nuestros combatientes", aseguró.

Sin embargo, el diario británico *Sunday Mirror* publicó ayer que, según una "alta fuente iraquí", Saddam lleva nueve días negociando en secreto en su ciudad natal, Tikrit, con mediadores de las fuerzas de ocupación. Según este diario, Saddam quiere viajar a Bielorrusia a cambio de información "secreta" sobre las armas de destrucción masiva iraquíes.

HABLA EL REPRESENTANTE DE LA UE EN AFGANISTAN

"Osama estaría en la frontera"

Por J. M. Marti Font *
Desde Barcelona

El representante de la Unión Europea en Afganistán, Francesc Vendrell, es cautamente optimista sobre el proceso político de reconstrucción de este país, aunque lamenta que las potencias occidentales, tanto las fuerzas encabezadas por Estados Unidos como las de los países que forman la Fuerza Internacional de Asistencia y Seguridad (ISAF) no se involucren más en garantizar la seguridad del país.

–Según lo establecido en el Proceso de Bonn, en junio de 2004 el proceso de reconstrucción política de Afganistán debería cerrarse con la convocatoria de elecciones. ¿Se está cumpliendo el calendario?

–Contrariamente al caso de Irak, creo que es posible tener éxito en Afganistán si la comunidad internacional se compromete más en los temas de seguridad. Pero en la situación actual sería muy difícil llevar a cabo un proceso electoral. Hay que acoplar el calendario a un incremento de las medidas de seguridad y crear una policía nacional antes de las elecciones.

–¿Qué condiciones son indispensables?

–Para sacar adelante este proceso hay que reformar primero el Ministerio de Defensa, que debe convertirse en una institución nacional y no controlada por una facción, como sucede ahora. Es necesario que los ministerios sean multiétnicos y políticamente equilibrados para avanzar en el proceso político. La desmovilización y la desmilitarización del país no se van a conseguir mientras sean los señores de la guerra quienes controlan todo el Ministerio de Defensa. Esto requiere una actuación de desmilitarización de Kabul, que ya estaba prevista en los acuerdos de Bonn y que todavía no se ha conseguido.

–¿Existe ya un borrador de Constitución?

–El proceso de elaboración de una Constitución no ha sido lo suficientemente abierto como para tomar en cuenta la opinión del pueblo afgano, ni tampoco lo ha redactado una comisión técnica de juristas que hagan posible un texto constitucional con cierta coherencia. Quedan dos meses de plazo que esperamos que puedan servir para algo.

–¿Tiene algo que ver el elemento islámico en estos problemas?

–Hay países musulmanes con constituciones democráticas que funcionan bien: Bangladesh, Malaysia e incluso Indonesia. El Islam no es ningún inconveniente. El peligro es que hay grupos y elementos que quieren utilizar la cuestión religiosa para hacerse con el poder.

–Estos últimos meses ha aumentado el goteo de incidentes, especialmente en las áreas pashtunes. ¿A qué se debe?

–En el área pashtún el problema es que, por un lado, varios de los gobernadores y jefes de policía locales están relacionados con la Alianza del Norte, formada por tajikos y uzbekos, y por ello no son aceptados por la población.

–¿Cree que Bin Laden y miembros de Al-Qaida están en la zona fronteriza con Pakistán? ¿Controla Islamabad la zona?

–Sí, los indicios parecen apuntar a que Bin Laden y el Mulá Omar están en esa zona tribal de la frontera entre Pakistán y Afganistán. A Islamabad le preocupa mucho quedar emparedada entre la India y un gobierno antipaquistaní en Afganistán, lo que tal vez puede llevar a que no actúe con suficiente energía cuando se trata de impedir infiltraciones de los talibanes y de Al-Qaida.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

ALEMANIA

Baviera más dura



La Unión cristiana-social (CSU) del conservador Edmund Stoiber *(foto)* ganó la elección regional de Baviera con cerca del 62 por ciento de los votos frente al oficialista Partido social-demócrata (SPD) del canciller alemán Gerhard Schroeder (18,8 por ciento). Por el contrario los Verdes, partido de coalición en el gobierno federal, registraron un avance con 8 por ciento de los votos, contra 5,7 por ciento en 1998, mientras que los liberales del FDP, pese a un ligero avance de 2,3%, siguen de nuevo, como desde 1982, bajo el tope del 5% necesario para entrar en el Parlamento regional. La conservadora CSU del premier de Baviera, Stoiber, se convirtió en el primer partido en la historia de Alemania en conseguir una mayoría de dos tercios, que le asegura los escaños suficientes en el Parlamento regional para cambiar la Constitución bávara y gobernar prácticamente sin control parlamentario. La CSU, que gobierna en Baviera desde hace cuarenta años, diez de ellos con Stoiber al frente, mejoró el 52,9 por ciento recibido en los comicios de 1998. Franz Maguet, candidato socialdemócrata, afirmó que la jornada de ayer es "una hora amarga para el SPD bávaro". La campaña electoral de Stoiber estuvo centrada en temas de política federal, llamando al electorado al "voto castigo" contra el canciller Schroeder por la difícil situación económica de la principal economía de la zona del euro.

TERRORISMO

El supuesto plan del 11/9

El plan original de los atentados del 11 de septiembre contra Estados Unidos preveía la caída de cinco aviones en la costa atlántica y otros cinco en la costa pacífica, reveló un dirigente de Al-Qaida durante los interrogatorios, según informó ayer la prensa estadounidense. Khalid Sheikh Mohammed, un alto dirigente de la red terrorista arrestado en marzo pasado en Pakistán, propuso inicialmente a Bin Laden el secuestro de 10 aviones, dijo en el interrogatorio que reveló ayer la agencia estadounidense AP. El plan sufrió varias modificaciones, ya que originalmente preveía el secuestro de aviones en la costa oriental, seguido de una acción similar en el este asiático. Según Mohammed, el líder de Al-Qaida habría impuesto otra importante modificación en cuanto a los pilotos suicidas, porque primero se dijo que fueran de distintos países y, al final, la mayoría de ellos era saudita.

Primeras imágenes de un naufragio que no termina

El grupo Santa Fe Documenta presentó en el Festival de Video que terminó ayer en Rosario un riguroso y estremecedor testimonio fílmico, que retrata el drama de las inundaciones santafesinas.



Télam

"El agua se fue con nuestras vidas", la frase que aún lastima.
El valor del video está en la inmediatez de las imágenes.

Por Mariano Blejman
Desde Rosario

Mientras la ciudad de Santa Fe parecía un "Titanic" de tierra, un grupo de realizadores tomó una sabia decisión, cada vez más sabia con el paso del tiempo. Salieron a filmar la catástrofe de la inundación cuando el agua se llevaba por delante la memoria de un pueblo. Aún hoy, ellos siguen debatiendo si debían salir con lanchas a buscar a los damnificados o si su rol era registrar la tragedia del naufragio urbano más increíble que haya vivido Santa Fe. Optaron por la segunda opción, para que la memoria no se humedezca con el tiempo. El grupo Santa Fe Documenta viajó hasta Rosario el fin de semana para presentar un trabajo, sin nombre, en el X Festival Latinoamericano de Video (que finalizó ayer, ver recuadro) con imágenes de realizadores locales que asumieron el compromiso de filmar la recordada inundación. "Los inundados no se vieron a sí mismos", reflexiona Pablo Testoni, uno de los realizadores que emprendió la hazaña. No vieron más que oscuridad mojada por todos lados, no tuvieron tiempo de respirar, ni posibilidad de rescatar su pasado. El agua llegó sin dar espacio, ocupándolo todo a la vez, tapando la historia de 150.000 personas. Uno de los testimonios sentencia: "Acá nadie se hace cargo". La tragedia ecológica se suma a la tragedia política, a la desidia del gobierno que aún hoy sigue ignorando las consecuencias del desastre.

"El agua entró en nuestras casas y se fue con nuestras vidas", dice uno de los testimonios. El dolor profundo se observa en las miradas secas de rabia. Santa Fe Documenta muestra el fin de la vida para aquellos que se quedaron en sus casas, como en una mala película de terror; la madre que perdió a su bebé entre la corriente o los que quisieron detener el agua con sus brazos. A la tragedia, su continuación: las familias dispersas por la ciudad, hombres solidarios que atendían al caos, el miedo, el frío, el sol de unos días después, partidos de fútbol en el techo, el arrebato delirante a lo poco que quedaba de lo ajeno. Santa Fe Documenta pone sus cámaras al servicio de la historia y, sin darse cuenta, al servicio de la salud: "Hace poco empezamos a mostrar algunas imágenes en los barrios", cuenta Mariana Rabaini, también del colectivo. "Y lo que más nos sorprendió era obvio: ninguno de los inundados se vio desde afuera, ni pudo saber cómo era su cuadra bajo el agua. De algún modo, mirarse fue una forma de encontrarse, de recuperar una memoria de imágenes borrosas."

Impulsado por una demanda creciente de información, en medio de la catástrofe, Fabio González armó una web (santafeinundaciones.com.ar). para subir información que los medios no tenían. "La gente tenía una enorme necesidad de mostrar su casa, de mostrar lo que había perdido cuando el agua comenzaba a bajar", cuenta González. Con sólo acercarse a una casa, las cámaras observan hombres y mujeres limpiando con rabia el lodo espeso que arrasó al olvido: cartas, libros, recortes, fotos, ropa, muebles, televisores, heladeras. "A empezar de nuevo", dice la madre que perdió a su hijo. "Todo será igual, pero sin mi bebé." Los que sufrieron la tragedia quieren ver lo que pasó: pero no hay morbo en sus deseos, sino incredulidad. No quieren creer que los tapó el agua, así como así. Pero Santa Fe Documenta oficia de órgano vivo para la memoria. Así como aparecieron los colectivos de trabajo después del 19 y 20 de diciembre, así apareció este grupo, para ofrecer su imagen solidaria, sin derechos exclusivos. Nadie debería quedarse con la memoria visual de un pueblo. Un poco por eso, Santa Fe Documenta hace todas las copias posibles de su trabajo para distribuir esas primeras imágenes del naufragio. Que quedarán, probablemente, para hacer salir el sol.

Los cartoneros ganadores

El documental *Cartoneros*, realizado por un equipo que integraron el cineasta porteño Eduardo Mignogna, Ana Cacopardo, Pablo Spinelli, Ingrid Jaschek y Andrés Irigoyen, ganó el máximo galardón de la Décima Edición del Festival Latinoamericano de Video que ayer finalizó en Rosario. Los videastas rosarinos Diego Rolle y Gustavo Galuppo, en tanto, fueron distinguidos en los rubros animación y experimental con *Las zapatillas del musiquero loco* y *El tiket que explotó*, respectivamente, mientras que Andrés Nicola ganó en la sección local con *Empujando el carro*. Este año, la muestra rosarina presentó unos 200 trabajos que se exhibieron a lo largo de diez días, y de ellos 68 participaron de la muestra oficial.

“LA PELOTA VASCA” SACUDE EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

Una muestra con alto voltaje

El notable documental de Julio Medem, que aborda el conflicto con la ETA, provocó discusiones, pero se ganó una ovación.

Por Horacio Bernades
Desde San Sebastián

Al mismo tiempo que la canícula bajaba a límites tolerables (hasta ahora se mantuvo bien por encima de los 30 grados, algo inusual para la época), en el cuarto día del evento inaugurado el jueves pasado, la temperatura política, emocional y cultural del 51º Festival de San Sebastián alcanzó la que seguramente será su máxima cota. Es que ayer finalmente se presentó ante la prensa y el público la que desde un comienzo aparecía como la película-acontecimiento del festival donostiarra. Curiosamente, no se trata de un film con grandes estrellas de Hollywood (que las hay dando vueltas por aquí, desde Harvey Keitel hasta Charlize Theron) ni tampoco alguno de los títulos que compiten por los premios oficiales, ninguno de los cuales ha despertado por el momento grandes entusiasmos.

La película sobre la cual todo el mundo tenía clavados los ojos desde antes incluso del inicio del festival no es ni siquiera un film de ficción sino un documental puro y duro, de esos que normalmente no llaman demasiado la atención. Pero claro, sucede que el tema de este documental –nueva realización de Julio Medem, el conocido cineasta de *Los amantes del círculo polar* y *Lucía y el sexo*– es aquello que aquí sigue siendo una herida abierta, una de las máximas deudas pendientes de la sociedad hispana y la fuente de todo dolor

> **Intención:** ***“El film está concebido desde el respeto a cualquier opinión. Esta película es independiente, se debe únicamente a una iniciativa personal”. (Medem)***

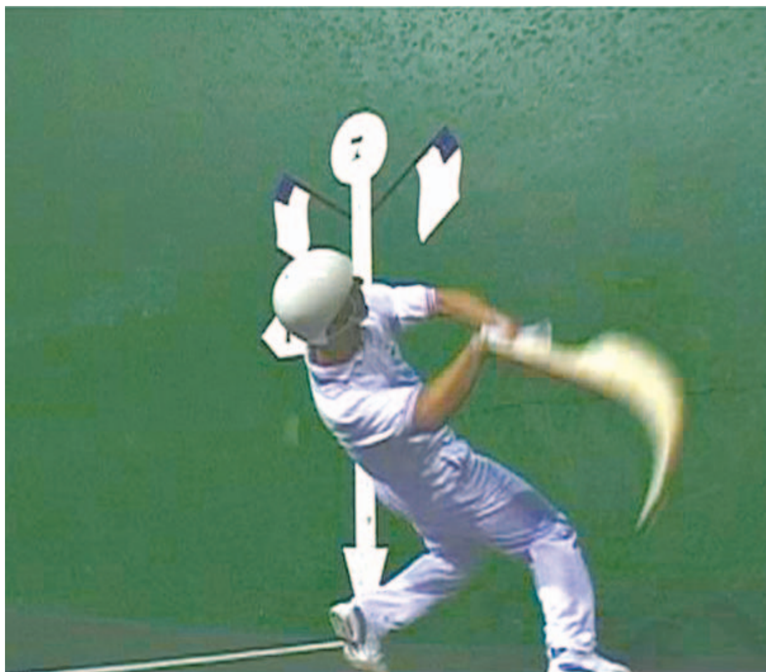
para los españoles, desde los años 70 para acá. O durante los dos últimos siglos, según el límite que se ponga para encarar el problema. La cuestión vasca: ése es el objeto que el documental de Medem, llamado *La pelota vasca, la piel contra la piedra* (Euskal pilota, larrua harriaren kontra, en euskerra) despliega ampliamente, a lo largo de dos horas y a través de un centenar de testimonios.

Tratándose del tema que aún desangra a la sociedad española, no es raro que ya desde antes de su exhibición *La pelota vasca* se viera envuelta en polémicas, discusiones y hasta un intento de interdicción oficial por parte del PP, partido gobernante de José María Aznar. Desde mediados del año pasado la ETA es ilegal aquí, lo mismo que Herri Batasuna, el partido político que apoya a esa organización militar. Amparados en el supuesto de que la película de Medem era pro-ETA, representantes del PP reclamaron a las autoridades del festival que la presentación de *La pelota vasca* fuera sometida a debate y votación previos. Pero el director del evento, Mikel Olaciregui, no se dio por enterado, y fue así que finalmente las funciones de *Euskal pilota*, que forma parte de la sección Zabaltegui (la paralela más importante del certamen) se realizaron de acuerdo con lo programado en la grilla previa, ante el esperable desborde de público y medios. Debe contabilizarse que se trató de un desborde controlado: hubo una visible ansiedad previa y posterior, cámaras y micrófonos, largas colas de público frente a la sala del Kursaal 2, salvas de aplausos y ovaciones al final de la proyección y espontáneos debates posteriores. Lo que no hubo, por suerte, fue la más mínima muestra de agresión o violencia, y no fue necesaria para ello la muy disuasiva presencia de la policía militarizada.

En ese sentido, parece haberse producido una sintonía perfecta entre el público vasco y las intenciones de Medem. “Esta película pretende ser una invitación al diálogo. Esta película está concebida desde el respeto a cualquier opinión. Esta película es independiente, se debe únicamente a una iniciativa personal. Esta película se solidariza con quienes sufren la violencia relacionada con el conflicto vasco. Esta película siempre echará de menos a quienes no han querido participar.” Esa declaración de principios abre *La pelota vasca*, refrendada por la firma del realizador y recortada sobre un típico paisaje de la zona, por otra parte nada distinto del que se veía en *Vacas*, ópera prima de Medem. De allí en más, cosidos alrededor de una metáfora conductora (el idiosincrásico juego que da título a la película, en el que la fuerza y descarga adrenalínica cumplen un rol central) se suceden infinidad de testimonios, que Medem filma (en sistema digital) con máxima sobriedad, confiando más en un montaje que les dé fluidez que en cualquier distractor movimiento de cámara.

Todos los testimoniantes de *La pelota vasca* aparecen recortados contra un fondo de montañas, mar, pasturas, vistas de poblados y, por supuesto, canchas de pelota, refrendando la ligazón entre las palabras y aquello que les da origen: el territorio que para la Constitución española sigue siendo un conjunto de provincias y muchos naturales de la zona consideran, en cambio, un país. Por propia decisión, Medem recortó fuertemente el perfil de sus entrevistados. Se trata sólo de dirigentes y ex dirigentes, intelectuales entendidos o relacionados con el tema y, eventualmente, familiares de las víctimas del conflicto, pero nunca representantes del “hombre común”, al que por alguna razón el cineasta resolvió excluir de su multitramado tapiz dialéctico. Que los momentos más altamente emotivos de *La pelota vasca* estén protagonizados no sólo por víctimas de la represión estatal (que incluye recientes episodios de atropellos y tortura) sino también por deudos de gente asesinada por la ETA (entre ellos, más de un intelectual de centroizquierda) es testimonio de la ponderada visión ecuménica con la que el realizador aborda el tema. Eso –y el reconocimiento implícito de que el dolor y las heridas son de todos– es lo que hace de *La pelota vasca* un aporte imprescindible para la comprensión y eventual (aunque más que difícil) resolución del conflicto.

Coherentemente con sus postulados, si algo apoya la película de Medem —por más que los ultras pretendan achacarle lo contrario– es la necesidad y posibilidad de diálogo entre las partes en conflicto. De allí también que los únicos que salen mal parados (antes que militantes combativos, pacifistas nada ingenuos, partidarios de la conciliación, dirigentes políticos de todas las extracciones y hasta miembros de la policía) son los representantes del partido de Aznar. Estos vienen negando, del modo más necio y cerril que pueda imaginarse, todo diálogo con aquellos que piensan que la región vasca es un país con su propia lengua, historia y tradiciones, y que como tal debería ser tratado por una nación llamada España.



“La pelota...”, un aporte para la comprensión del conflicto.
“La película pretende ser una invitación al diálogo”, dijo Medem.

Los blancos de Moore

Después de atacar los cimientos de la sociedad estadounidense con su premiado y exitoso documental *Bowling for Columbine*, Michael Moore triunfa de nuevo hurgando en la misma herida con *Estúpidos hombres blancos*, un libro que acaba de ser traducido al español tras arrasar en el mercado anglosajón. *Stupid white men* –tal su título original– se publicó en Estados Unidos en febrero del pasado 2002. La primera tirada se terminó de imprimir en septiembre de 2001: 50.000 ejemplares estaban a punto de llegar a las librerías cuando los atentados del 11 de septiembre modificaron el curso de la historia y la administración de George Bush eliminó del mercado todo lo no fuese un “producto patriota”. Teniendo en cuenta que *Estúpidos hombres blancos* profundiza lo expuesto por *Bowling for Columbine* –un ácido y poco laudatorio retrato de la sociedad estadounidense–, lo más probable es que esos primeros ejemplares fueran relegados al rincón más oscuro de cualquier almacén editorial. Moore recibía continuamente excusas de la editorial y todo parecía indicar que el libro no vería la luz. Pero una conferencia del autor en la que revelaba parte de su contenido, hizo que varios libreros moviesen sus clavijas presionando a la editorial para la publicación de la obra. Finalmente, el volumen salió al mercado en febrero de 2002 y, desde muy pronto, su éxito fue arrollador: tres millones de copias vendidas y su traducción a 24 idiomas dan prueba de las dimensiones del “fenómeno Moore”, que seguramente tendrá su correlato en la Argentina.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE...EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.



"Grandiosas". A las 14 por Canal 13.

15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-MUNDOS MAGICOS.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DR. AMOR.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-FUEGO CRUZADO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.05
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
23.00
2-SOL NEGRO.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-E 24.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-CONFESIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Con la revista 'Humor', la gente empezó a reírse de los militares"

Por Oscar Ranzani

El especial que Canal (á) emitirá hoy a las 16 recorre la historia de la publicación que enfrentó a la dictadura con ironía y talento.

Mientras los militares detenían, torturaban y hacían desaparecer personas se realizaba el Mundial de Fútbol 1978. Eran tiempos en los que, junto al terrorismo de Estado, gobernaba una feroz censura de prensa. Las violaciones a los derechos humanos comenzaron a conocerse en el exterior y la Junta Militar buscó deshacer su traje de victimario para calzarse el de víctima de "una campaña antiargentina". Precisamente el Mundial les iba a garantizar la limpieza de su imagen en el resto del mundo. Mientras tanto, en la Argentina reinaba el silencio impuesto y muchas publicaciones elogiaban al régimen. Sin embargo, el 6 de junio del '78 esa historia comenzó a torcerse. Tres periodistas fundaron la revista *Humor*: Andrés Cascioli (director), Tomás Sanz (jefe de redacción) y Aquiles Fabregat (secretario de redacción). Una revista que fue un palo en la rueda de la censura. La historia de esta publicación es contada por Cascioli, Sanz y Fabregat, junto a los dibujantes Rep y Horacio Altuna, en el especial que Canal (á) emite hoy a las 16 (repite a las 23.30).

Antes de que *Humor* "naciera" ya habían "muerto" otras dos publicaciones. Una de ellas, *Satiricón*, creación de Cascioli y Oscar Blotta, fue clausurada por el gobierno de Isabel Perón. La otra, *Chaupinela*, sucedió a *Satiricón* y corrió igual suerte durante el mismo gobierno. Después de que los editores ganaron un juicio, *Satiricón* volvió a editarse pero fue nuevamente prohibida por la dictadura de Videla. "Y la gente de Videla nos dijo: 'Si siguen saliendo con esta revista los matamos a todos'", recuerda Cascioli con estupor. Sin embargo, posteriormente con *Humor*, fueron más lejos y la revista se convirtió en un referente del cuestionamiento al régimen a



En su momento de gloria, "Humor" llegó a vender 300 mil ejemplares.

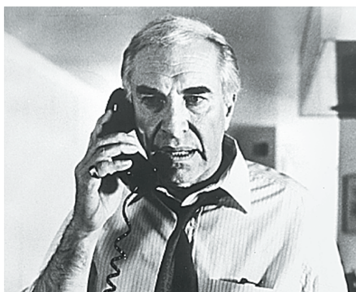
través de la sátira y de la denuncia. "Para nosotros era un misterio. Los comienzos fueron muy precarios y no sabíamos que iba a tener esta repercusión", señala Sanz sobre la revista que, en su época de gloria, llegó a vender 300 mil ejemplares.

"Al principio no era una revista de humor político", reconoce Rep. "No había permiso para ello. Luego fue como tanteando el terreno y comenzó a atacar algunas imágenes ministeriales como, por ejemplo, Martínez de Hoz. Y después se empezó a animar a hacer chistes contra los militares. A los militares como institución", destaca el actual dibujante y humorista de **Página/12**. "La política se la fue llevando por delante y se transformó en una revista que hoy la recordamos como de humor político", comenta Rep. Otro dibujante de *Humor*, Horacio Altuna, cuenta que en historietas como "Las puertitas del señor López", la gente "encontraba mensajes ocultos". "Los tenían y nosotros queríamos darlos con respecto a la censura. Y también encontraban mensajes donde no los poníamos. Es decir, había una necesidad de encontrarlos", describe Altuna.

"Mostrábamos dibujos en los que les daban una patada en el traste a los militares, con el traje roto y cortado, en situaciones ridículas", señala Cascioli. "Cuando una cosa tan solemne como la vestidura militar era atacada, esos símbolos militares se debilitaban mucho. La gente se empezó a reír de ellos y cambió la cosa. No digo que haya sido *Humor* pero ayudó bastante a que les perdieran el respeto", agrega el director. Mientras tanto, Sanz recuerda un hecho tan histórico como valiente: la primera caricatura de Videla. "Fue muy charlada previamente entre nosotros porque era un paso más adelante en el terreno político", sostiene. "Y era riesgosa: era un Videla que se hundía en el abismo, en las profundidades del mar como la industria argentina que se hundía por la liberación de la industria y los productos que venían de afuera. Supongo que a partir de ahí la revista se puso un poco incontrolable para el poder", indica Sanz.

En democracia la revista bajó notablemente sus ventas y cerró en 1999, en medio de pleitos judiciales y de problemas con sus trabajadores. Dejó un legado. "Hasta el '83 si la gente quería enterarse de algo tenía que comprar *Humor*, no había otra forma", subraya Fabregat.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



CRIMENES Y PECADOS
De Woody Allen
A las 12.30 por TNT

Una de las películas más inquietantes en la obra del realizador neoyorquino, que se las arregla para intercalar un drama en una comedia. La anécdota del film gira alrededor de un documentalista (Allen), que corteja a la productora (Mia Farrow) de la película que está rodando sobre su insoportable jefe. El marco encubre una reflexión sobre la ambivalencia de las relaciones humanas, la cruza del arte con la vida y el papel del azar en los juegos del amor.



HOMBRES DE NEGRO
De Barry Sonnenfeld
A las 22 por AXN

La inspiración de este film proviene de un comic poco conocido de Lionel Cunningham, mucho más violento que la historia que se ve en pantalla. Tommy Lee Jones y Will Smith componen una pareja de agentes de un servicio ultrasecreto que regula la presencia extraterrestre en el planeta. A diferencia de lo que pueden sugerir las imágenes, los hombres de traje negro no se entregan a un combate sin cuartel con los alienígenas, sino que se limitan a controlarlos.



OJOS DE SERPIENTE
De Brian De Palma
A la 1 por Hallmark

Un film técnicamente perfecto, con una primera escena impresionante que explica el resto. La película está pensada como una tesis sobre la realidad de que mirar no siempre es ver. La historia, filmada casi en tiempo real, cuenta la odisea del policía –Nicolas Cage– para resolver un asesinato durante un combate de pesos pesado en un estadio de un hotel de Atlantic City. La acción completa transcurre en ese ámbito, con unas cámaras que concretan sus propias odiseas.



SHREK
De A. Adamson y V. Jenson
A las 20.15 por Cinecanal

La historia de un ogro que usa los cuentos de hadas como papel higiénico, se baña en barro y hace velas con la cera de sus orejas. Su tranquila soledad se verá amenazada cuando el rey de las tierras que habita destierre a todos los personajes de cuentos a su pantano. Acompañado por un hilarante burro, el ogro deberá rescatar a una princesa poco convencional para recuperar su casa. Un cuento de hadas que se ríe de los cuentos de hadas, para chicos y grandes.

HOMENAJE A LOS 21 ACTORES DESAPARECIDOS

El escenario de la tragedia

Por Silvina Friera

Una muestra fotográfica y el documental “Podrán cortar todas las flores”, producido por el IUNA y TEA, reconstruyen la vida de los artistas a través del testimonio de familiares y amigos.





Hugo González y Polo Cortés, dos de los artistas desaparecidos que serán recordados hoy.
El homenaje se realizará a partir de las 19 en la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762.

El hombre de teatro debió luchar sostenidamente, desde la arena del circo criollo de los hermanos Podestá hasta las salas independientes, contra las estructuras políticas y económicas que menospreciaban el oficio o lo consideraban riesgoso. Los vaivenes de esta pelea, siempre despareja, se incrementaron en la década del ‘70, porque los actores, conscientes del rol y del compromiso social que adquiría el oficio, fueron víctimas del terrorismo de Estado, de las prohibiciones, las listas negras y el exilio. “Que unas personas representen y reflexionen sobre la condición humana, sobre sus grandezas y miserias –que eso es la actuación después de todo-, parece ser un arma demasiado peligrosa, que ninguna dictadura está dispuesta a tolerar”, dice Alfredo Alcón en *Podrán cortar todas las flores*, video documental realizado por el Instituto Nacional de Arte Dramático (IUNA) y la escuela de periodismo Taller, Escuela, Agencia (TEA). Este documental, que se proyecta hoy a las 19 en la Asociación Argentina de Actores (Alsina 1762), reconstruye la vida de los 21 actores detenidos desaparecidos, a través del testimonio de familiares y amigos.

La cantante y actriz Cecilia Rosetto, ex esposa del actor Hugo Federico González, cuenta que González interpretaba canciones para amortiguar el dolor por los vejámenes sufridos en el campo de detención El Vesubio. “El les cantaba las canciones a sus compañeros para darles ánimo mientras los torturaban. Para ellos, en el momento de la tortura, significaba muchísimo escuchar la voz de él, porque eso los hacía resistir”, señala Rosetto, que se enteró de este mecanismo (aferrarse a la vitalidad del canto para atenuar el impacto de la picana) gracias al testimonio de los sobrevivientes de El Vesubio. Además de González, integran el listado de actores desaparecidos por la dictadura militar: Diego Botto, Juan Rubén Bravo, Mirta Britos de Ruarte, Luis Conti, Polo Cortés, Carlos Alberto Gaud, Fabio Goldryng, Raquel Herrera, Raúl Iglesias, Alberto Mesa, Gregorio Nachman, Alicia Palanco, Oscar Pérez Ruarte, Armando Prieto, Jorge Ernesto Romero, Paul Rouget, Silvia Shelby, Azize Weiss, Carlos Waizt y Osvaldo Zuin. Los relatos de los parientes no sólo permiten conocer quiénes fueron estos artistas sino que sirven también para rememorar el engranaje de un genocidio sistemático y planificado.



Mirta Britos, actriz.
Tenía 27 años cuando desapareció.

Mariú Carrera, esposa de Juan Rubén Bravo, presenció el secuestro de su marido. “En ese momento una de las cosas que más me marcaron fue que a mí se me había bajado la venda, y veía lo que robaban de la casa, y también vi a Nazareno, que estaba parado en la cunita y miraba. Y los ojos de Nazareno eran los ojos de una persona grande. Tenía los ojos de una persona mayor.” Nazareno, ese niño transformado irremediablemente en un adulto, hoy sabe que miles de chicos fueron testigos de la brutalidad criminal de los grupos de tareas. Eduardo Nachman, hijo del actor Gregorio, inició un doloroso peregrinaje por dependencias policiales y militares para averiguar dónde podía estar su padre. La explicación que recibió refleja la barbarie de los que supuestamente defendían los valores de la civilización occidental y cristiana. “Cuando yo lo fui a buscar me dijeron: ‘pero Gregorio Nachman ¿el actor? Ah... puto, pero además judío y además zurdo..’. Seguramente eran tres razones suficientes para su detención, para su secuestro.”

“Esta gente que pensaba, que actuaba, que dijo ‘esto tiene que cambiar, esto no es justo, esto no está bien’ supongo que molestaba, no servía y los mataron. Perdimos a una generación tremendamente valiosa”, subraya Alejandro Botto, hermano del actor Diego Botto. El documental *Podrán cortar todas las flores*, realizado por Cecilia Cárdenas y Julia Arizmendi (con música original de Facundo Di Stéfano), es un homenaje indispensable. Norman Briski, Víctor Bruno y Agustín Alezzo, entre otros, evocan anécdotas compartidas con sus compañeros desaparecidos. “La imposición de un discurso uniforme y autoritario no es compatible con ese infinito juego de espejos que es la actuación. Por eso quisieron silenciarnos, robarnos nuestra esencia. Por eso cometieron tantos crímenes”, advierte Alcón en el final del documental.

La lista sigue abierta

El actor Esteban Massari pronostica que en el futuro “probablemente aparezcan más nombres que integren la lista de actores desaparecidos”. Al principio de la democracia, sólo se habían identificado ocho actores, pero se fueron agregando nombres en el transcurso de la década del 90, por el regreso de familiares y parejas de los artistas, víctimas del terrorismo de Estado. “El homenaje reafirma la condición de quiénes fueron y a qué se dedicaban”, precisa Massari. Además de la proyección de *Podrán cortar todas las flores*, se colocará una placa con los nombres de los actores y trabajadores de la cultura. La evocación se completará con una muestra fotográfica de historias profesionales y familiares de los 21 actores desaparecidos.

Para ir al Festival

Estos son los principales espectáculos para hoy, en el IV Festival Internacional de Teatro, Danza, Música y Artes Visuales de Buenos Aires:

15.00: *Yo manifiesto*, con textos de Ricardo Monti, Roberto Cossa y Eduardo Pavlovsky. En el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543).

17.00: *La Recaída*, dirección de Julio Cardoso. En Espacio Callejón (Humahuaca 3759).

18.00: *La Bohemia*, con dirección de Sergio Boris. En la sala Tuñón del Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543).

19.00: *Twins*, con coreografía y dirección de Mariana Bellotto. En la Sala Contemporánea del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930).

21.00: *Bizarra, una saga argentina*, escrita y dirigida por Rafael Spregelburd. En la Sala Batato Barea del Centro Cultural Ricardo Rojas (Avenida Corrientes 2038).

22.00: *Un animal de dos lenguas*, con Marilú Marini y Enrique Pinti. En el Club del Vino (Cabrera 4737).

23.00: *Concert-varieté*, coordinación de Enrique Federman y Nora Moseinco. En La Trastienda (Balcarce 460).

cines

AMAR TE DUELE
(México) Dir.: Fernando Sariñana. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

BAILANDO EN EL CEMENTERIO
(U.K.) Dir.: N. Hurran, con Brenda Blethyn, Alfred Molina y Christopher Walken. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.20, 16.30 y 18.40 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 17.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.05 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 16.45 y 20.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.25, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

DODES KA DEN
(Japón-1970) Dir.: Akira Kurosawa.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19 y 21.30 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

EL HADA IGNORANTE
Dir.: Ferzan Ozpetek, con S. Accorsi y M. Buy. (Italia-2002) P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.30 hs.

EL INVASOR
(Brasil) Dir.: Beto Brant, con M. Ricca.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL SEPTIMO ARCANGEL
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Pablo Echarri. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 18.45 y 22.45 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.25 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.35 y 22.40 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 18 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.40, 18.45, 20.35 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

IRIS
(Recuerdos imborrables) Dir.: R. Eire, con Kate Winslet, Judi Dench y Jim Broadbent. P/13. (U.K.)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

IRMA VEP
Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 22.30 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.05, 20.50 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.50 y 23 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LOS TRAMPOSOS
Dir.: Ridley Scott, con Nicolas Cage, Sam Rockwell y Alison Lohman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.55, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

MAGDALENE SISTERS
(En el nombre de Dios). Dir.: Peter Mullan, con G. McEwan. (U.K.) P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 16.30 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

NARC
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Carnahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 17.10 y 19 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 21.10 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.05 y 21.15 hs.

SUDESTE
Dir.: Sergio Bellotti, con Luis Ziembrowski y Javier Locatelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.25 y 19.35 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 y 16.30 hs. S/R.

3 HERMANAS Y DOS NOVIOS
(Holanda) Dir.: Paula van der Oest, con M. Hendrickx y A. Blok. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 y 20.35 hs.

UN HOMBRE DIFERENTE
Dir.: F. G. Gray, con Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.55, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.30, 17.35, 19.40 y 21.45 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TODOPODEROSO: 12.50, 16.35 y 20.30 hs. S/R.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14.45, 18.35 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
800 BALAS: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ADVERSARIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 12.50, 16.40 y 20.40 hs. P/16.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14.55, 18.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA FLOR DEL MAL: 17.30 y 22.30 hs. P/16.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 13.20, 15.20 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL FONDO DEL MAR: 13, 17.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3 HERMANAS Y 2 NOVIOS: 11.40, 16.10 y 20.45 hs. P/16.
IDENTIDAD: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 13.55, 18.25 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
800 BALAS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
LOS TRAMPOSOS: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 11.50, 14.05, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 12, 14, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 12.05 y 17 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.25, 13.40, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ADVERSARIO: 14.15, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VALENTIN: 14.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 23 hs. S/R.
LOS TRAMPOSOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
800 BALAS: 13.30, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BASICO Y LETAL: 12.35 y 18.30 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BUSCANDO A NEMO: 11, 16 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL FONDO DEL MAR: 11, 13, 15.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 14.30 y 20 hs. S/R.
+RAPIDO+FURIOSO: 12, 13.05, 15.30, 17.10, 18, 19.40, 20.35, 22.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 11.45, 13.45, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.50 y 19.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 11.35, 17 y 22.40 hs. P/13.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 11.10, 15.40 y 20.30 hs. P/16.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 11.05, 13.25, 18.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.15 y 17.25 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11, 12.10, 14.40, 15.45, 17.20, 18.15, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13, 15.10, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 14.20 y 19.50hs. S/R.
EL ADVERSARIO: 11.30, 16.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 11.45, 14, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LOS TRAMPOSOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
800 BALAS: 11.45, 14.30, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
EL ADVERSARIO: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 11.15, 18.15 y 23 hs.
IRIS (Recuerdos imborrables): 11.30, 15.50 y 20.15 hs. P/13.
EL FONDO DEL MAR: 13.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 11.45, 14 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/16.
CLEOPATRA: 13.40, 16, 20.40 y 23 hs. P/13.
AGENTE CODY BANKS: 11.05 y 15.10 hs. S/R.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 11.45, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/16.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.30, 17.50 y 22.15 hs. S/R.
IDENTIDAD: 11.10, 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 11.05, 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13.
VALENTIN: 11.05, 13.45, 17, 19 y 22.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 12.35, 14.40, 15.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/16.
TODOPODEROSO: 12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs. S/R.
CLEOPATRA: 14.40 y 19 hs. P/13.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.30, 14.40, 16.50, 20.50 y 23 hs. P/13.
VALENTIN: 13, 16.30, 18.10, 19.50, 21.40 y 23.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL ADVERSARIO: 12.10, 14.40, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VALENTIN: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.30, 14.30, 16.40, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.10, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.50, 17.40 y 20 hs. S/R.
IRIS (Recuerdos imborrables): 16 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
EL FONDO DEL MAR: 13, 16.50 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA FLOR DEL MAL: 14.45, 18.35 y 22.35 hs. P/16.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 19.45 y 22.25 hs. P/13.
BUSCANDO A NEMO: 13.35, 15.35 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 13.25 y 20.20 hs. P/16.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 15.25 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TODOPODEROSO: 15.20 y 17.20 hs. S/R.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 13, 19.10 y 21.40 hs. P/16.
800 BALAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ADVERSARIO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
LOS TRAMPOSOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
IDENTIDAD: 11.30, 13.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 12.35, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.40, 15.45, 17.45 y 20 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 11.35, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
800 BALAS: 14.50, 17.40, 20.25 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS TRAMPOSOS: 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
+RAPIDO+FURIOSO: 12.25, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
VALENTIN: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
IDENTIDAD: 14.30, 18.50 y 20.35 hs. P/16.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
BUSCANDO A NEMO: 14.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14, 15.50, 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 15.30 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.40 hs. (En castellano) S/R.
TODOPODEROSO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13.30 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/16.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
BAILANDO EN EL CEMENTERIO: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL FONDO DEL MAR: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.40 y 19.20 hs. S/R.
EL FONDO DEL MAR: 14, 17.40 y 21.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
+RAPIDO+FURIOSO: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
IDENTIDAD: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS TRAMPOSOS: 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A NEMO: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.45, 16, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TODOPODEROSO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LA FLOR DEL MAL: 15.15 y 19.50 hs. P/16.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 17.15 y 21.50 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
EL LAGO DE LOS CISNES, ballet con música de Tchaikovski. Coreog.: Mario Galizzi. Con Víctor Filimonov, Nadia Muzyca, Genoveva Surar, Darío Lesnik y Walter Aón. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: Oscar Araiz y Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Argentina. Dir.: Fabián Dobler. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor.
CUANDO FLORESCA EL NARANJO. Dir.: Alberto de Zavalía, con Angel Magaña, María Duval, Homero Cárpena y Alita Román. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA VIDA SOÑADA DE LOS ANGELES (1998). Dir.: Eric Zonca, con Elodie Bouchez y Natacha Regnier. Ciclo "Amistades peligrosas". Jueves: 20 hs. Ent. libre.
EL ANGEL EXTERMINADOR (1962). Dir.: Luis Buñuel, con Silvia Pinal. Ciclo "Luis Buñuel en México". Sábado: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Ingmar Bergman".
FANNY Y ALEXANDER (1982). Dir.: Ingmar Bergman, con Pernilla Allwin, Bertil Guve y Harriet Andersson. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "En Nazismo, cine y memoria".
EUROPA EUROPA (1989). Dir.: Agnieszka Holland, con Marco Hofschneider y Julie Delpy. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
PARIS, TEXAS. Dir.: Wim Wenders. Viernes: 20.30 hs.
NOTAS SOBRE VESTIMENTAS Y CIUDADES. Dir.: Wim Wenders. Sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar".
TIEMPO DE GLORIA (1989). Dir.: Edward Zwick. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jean-Claude Carriere y Rafael Azcona: A la sombra de los cineastas famosos".
EL PISITO (España-1958). Dir.: Marco Ferreri. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
Festival Internacional de Coros. Ciclo "El Colón por dos pesos". Loc. en vta.
Hoy: 18 hs.
VELADA DE OPERA. Instituto Superior de Artes del Teatro Colón. Fragmentos de "Carmen", "Don Giovanni", "Lucía de Lammermoor" y "Rigoletto". Pl.: $ 30.
Hoy: 20.30 hs.
FIDELIO, de Ludwig van Beethoven. Dir.: Franz-Paul Decker. Régie: Roberto Oswald. Con Nadine Secunde, Paul Frey. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Pl.: $ 190. Gran Función de Abono. Sob. de ab. en vta. **Martes: 20.30 hs.**

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. Cía. española "La Zaranda" pta.:
NI SOMBRA DE LO QUE FUIMOS, de Eusebio Calonge. Con Gaspar Campusano, Francisco Sánchez, Enrique Bustos, Fernando Hernández y Carmen Sampalo. Mércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ADEFESIO, de Rafael Alberti. Con Manuel de Blas, María Luisa Merlo, Tomás Gayo, Trinidad Rugero, Olivia Molina y Juan del Valle. Dir.: Nieves Gámez. Miércoles: 20.30 hs. "Unica función". (Sala "María Guerrero") Pl.: $ 10.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Twins. Con Soledad Galoto y Victoria Galoto. Dir. y coreog.: Mariana Bellotto. Hoy: 19 hs. Ent. libre. IV Festival Internacional de Buenos Aires.
Cuadrado negro sobre fondo negro. Con Marina Brusco y Rodrigo Pardo. Dir. y coreog.: Rodrigo Pardo. Hoy: 19 hs. Ent. libre. IV Festival Internacional de Buenos Aires.
Canciones y dúos de cámara: Fauré, Debussy, Poulenc, Mozart, Haydn, Schumann, Schubert y Wolf. Con Ana Bayá Casal, Martín Diego Koen (voz) y Luis Jorge Girón (piano). Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)
Planicie banderita. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot, Noelia Leonzio, Lucio Baglivo, Manuel Attwell y Margarita Molfino. Dir.: Andrea Servera. Jueves: 19 hs. Ent. libre. (Contemporánea) IV Festival Internacional de Buenos Aires.
Coro Polifónico Municipal del Partido de La Matanza. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio)
Conservatorio Williams. Coord.: Charlie Díaz Godoy. Viernes: 19 hs. Ent. libre. (Microcine)
Xibalba. Cía. "El Primogénito". Con Patricia Schakis y Guillermo Angelelli. Libro y dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 15 hs. Ent. libre. (Sala "Contemporánea") IV Festival Internacional de Buenos Aires.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DIVERSION EN 3 ESTADOS, de Cecilia Propato. Con Silvana Paludi, Alejandra Zabala y Eva Adonaylo. Dir.: Monina Bonelli. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs.
MARIA, MARIA, de Sandra Sandrini. Dir.: Fernando Bracallenti. Domingo: 20 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
10-DIEZ-X, de Luis Arenillas. Dir.: Alejandro Casavalle. Lunes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Viernes: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN MIS MANOS (La historia de amor de Anton Chéjov y su mujer), de Carol Rocamora. Con Graciela Dufau y Hugo Urquijo. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
LA ULTIMA CONDENA, de Maximiliano Avalle. Con Héctor Giovine, Elena Tasisto y elenco. Dir.: María Aurelia Bisutti. Ciclo "Teatro Semimontado". Martes: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
IMPRO-JUEGOS. Con E. Retamozo, P. Sensotera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ORESTES (ópera-tango) Dir.: Betty Gambartes. Dir. musical: Diego Vila. Coreog.: Oscar Araiz. Con Julia Zenko, Carlos Vittori, Susana Moncayo, Rodolfo Valss, Carlos Rivarola. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE MAN OF DESTINY (El hombre del destino), de Bernard Shaw. "Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 8)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MUERTO EL PERRO... Cía. "El Perchero". Con Florencia Firpo Lacoste. Dir.: Rubén Pires. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
¿QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Con Marcelo Savignone. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Viernes: 20 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TARARIRA "Tangoservicio". Con Guillermo Fernández, Claudio Gallardou (percusión). "Yumba Concert". Dir. musical: Federico Mizrahi. Idea y dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con "Pablo Alarcón", "Ana María Giunta", Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Pablo Oliaro y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Signetti y Claudio Pazos. Dir.: Luis Alí. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un

cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
PARADERO DESCONOCIDO, de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUAN MOREIRA. Con Lito Cruz, José María López, Jorge Graciosi, Aldo Pastur, Mónica Santibañez y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
SOLEDAD SACHERI. Con Hernán Reynaudo (guitarra). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
DE OTRO LUGAR NO PUEDO SER. Con Jorge Vázquez (voz) y Martín Zabalúa (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAUL PEÑA: "Ríos del alma". Con Gabriel Videla (acordeón, percusión y coro), Jerónimo Peña (percusión) y S. Capriglione (bajo). Música popular argentina. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
RUDY CHERNICOF pta.: "Chapo!". La divertida historia de un argentino en París. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Despedida. Ent.: $ 12.
ALEJANDRO MANZONI TRIO en: "Aire fresco". Ritmos folclóricos argentinos y latinoamericanos. Con Guido Martínez (bajo) y Leandro Savelón (batería y percusión). Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "Dejame Cantar por tí". Homenaje a Pablo Neruda. Con Hernán Reinaudo (guitarra). Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL BUHO

Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 19 hs.
ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felipa. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA VOLUNTAD. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
RODOLFO ALFREDO, EL AVIADOR, de Willy Lemos. Con Willy Lemos. Dir.: Mariana Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
CICLO BERTOLT BRECHT: "La cruz de tiza"-"La delación". Con Matías Strafe, Marcela Reyes y elenco. Dir.: Claudio Argarate. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE

Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL FARABUTE

Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA

Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

GRAN REX

Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Invitada: "Adriana Varela". Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

JOSE VERDI

Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl: $ 20 (jueves: $ 8)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA

Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
ARIAS Y DUOS DE OPERAS. Obras de Rossini, Puccini, Verdi. Canzonettas y romanzas de zarzuelas. Dir.: Julia Manzitti. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 6.
MELODIAS INOLVIDABLES. Un paseo por la operetta, la comedia musical y canciones populares. Con Jorge Blanco y Dolores Campo. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 6.
FESTIVAL SCHUMANN. Con Laura Maito y María Teresa Criscuolo (piano). Viernes: 19 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.
CONCIERTO DE CAMARA. Con Andrea Rizzi (soprano), Liliana Taboada (mezzosoprano), Alfredo Corral (piano). Obras de Faure, Exaudet, Guastavino, Manuel de Falla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA

(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
DANGER FOUR. El show Beatle por excelencia. Gira 20º aniversario Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA

Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE

Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS NOCHEROS Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18.30 y 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
LEON GIECO Viernes 3 y sábado 4: 21.30 hs., domingo 5 de octubre: 21 hs.
ESTELA RAVAL Viernes 10 de octubre: 20.30 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELA MORELO Sábado 11 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES

Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
BERNARDO VON DER GOLTZ. Ciclo de folclore argentino. Artistas invitados. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala de "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
METACANTO. Música popular latinoamericana y argentina. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de "Representantes")

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Libro de Lorenzo Da Ponte. Dir. escénica: Claudio Tolcachir. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Solistas, coro y orquesta de almaviva. 70 artistas en escena. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 10. (Subtitulado en castellano)

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sala II)

MOLIERE

Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes: 22 hs., sábado: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
ABSOLUTAMENTE NATURAL, de Goffredo Parise. Con Leonor Benedetto, Martín Seefeld. Dir.: Lorenzo Salveti. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY

Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA

Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 20 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
LA MANDRAGORA, de Nicolás Maquiavelo. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER

Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Lunes, miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

REGINA

Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL

(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PERDONAR ES DiBino. Grupo "Mema". Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT

Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA REINA DEL AMOR. Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Miércoles: 21.30 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Domingo: 20 hs.

TIMBRE 4

Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO. Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

NACIONAL CERVANTES

Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado: 15 y 18.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

B.A.C.

(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EN BUSCA DE LOS TESOROS ROBADOS. Comedia musical infantil. Con Valeria Massa, Carlos Canossa y elenco. (En castellano). Libro y dir.: Luis Tenewicki. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

CAFE TORTONI

(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Con Gabo Correa, Carlos Durañona, Carlos Acosta, Jana Purita y Mario Bulacio (música en escena). Dir.: Miguel Pittier. Miércoles: 17 hs.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pres (violines) y Hernán Lucero (voz). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 20.30 hs., jueves: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criollez". Tango, milongas y poemas. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta). Viernes trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA

Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
ALICIA GONZALEZ pta. "Finalmente... Buenos Aires". Con José Ojivieki (dir. musical). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
WALTER RIOS (bandoneón). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
RAUL GARELLO (bandoneón) y su grupo "Después de Medianoche". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
JORGE RETAMOZA (saxo y dir.) y Tango XXX: Martín Cecconi (bandoneón), Germán Martínez (piano), Lisandro Fiks (contrabajo), Daniel Míguez (batería). Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA

Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA

Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ABBEY ROAD. Toda la música de "The Beatles". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

LA REVUELTA

Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LINA AVELLANEDA pta.: "Silueta porteña". Con Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón), Enrique Guerra (contrabajo) y "Pablo Mainetti Quinteto". Invitados: Walter Ríos,Julio Lacarra, Chany Suárez, entre otros. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA

(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA 2. Varieté de humor. Dir. gral.: Pablo de Nito, Silvina Alfie, Gabriela Veritier. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

1/2 MUNDO

(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ, de y por Alejandra Cash & Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
VIRGENES. Coreog.: Teresa López. Con Mariana Benavides, Maria Cameiro y Teresa López. Domingo: 20 hs.

NICETO CLUB

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
JUANA LA LOCA: Rodrigo Martín (voz), Gabriel Guerrisi (guitarra), John Bordon (bajo), Martini (teclados) y Julián Gómez (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito, Mono Raux. New way, new romantic, Brit pop-house. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS SIETE DELFINES: Richard Coleman (guitarra-voz), Braulio D'Aguirre (batería-teclados), Ricardo Sáenz Paz (bajo-teclados) y Horacio "Gamexane" Villafañe (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
KID LOCO (Dj. set). Músico y dj francés. Sábado: 1.30 hs. Unica función. Ent.: $ 25.
DANCING MOOD. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIOUS

Av. Callao. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
NORBERTO MACHLINE-POCHO LAPOUBLE-ALEJANDRO HERRERA. Grabarán su primer CD. en vivo en Notorious. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquimia". Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
BETO SATRAGNI. Con Ricardo Nolé (piano) y Horacio López (batería-voz). Ritmos afro, candombe y brasileros. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVIA BARBOSA pta. su CD: "Cristalino". Con Ricardo Nolé (piano), Arturo Puertas (contrabajo). Músico invitado: Marcelo Mayor (guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420

Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES

(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
UN NOMBRE EN LA LINEA. Teatro-danza. Cía. de teatro-danza del Centro Cultural Borges. Dir.: Adriana Barenstein. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA. Grupo de danza "La Rayuela". Modern jazz y danza contemporánea. Dir.: Margarita Fernández. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 7.
FLAMENCO, JAZZ, AMOR Y LOCURA. Con Sibila-Adolfo Colque. Danza. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
AL COMPAS DEL ALMA. Con Manuel Santiago y Antonio Montoya (percusión), Héctor Romero (guitarra) y Sergio Poli (violín). Bailaores: Carito Echegaray, Claudio Arias y Paula González. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 23.30 hs.
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Domingo: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
POSPORTEÑO: Alejandro del Prado, Rodolfo García y Daniel Ferrón. Canciones y poesías urbanas, aires de tango, milongas, murga y rock de por acá. Jueves: 21 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
RELATO Y COMPAÑIA. Escuela del Relato de "Ana María Bovo". Coord.: Enrique Federman. Sábado: 19 hs. (Ent.: $ 7)
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 10)
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 19 hs.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Domingo: 21 hs. (Ent.: $ 6)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Jefferson Concalves (armónica-Brasil) y "La Cosecha Blues". Ciclo. "Jazzología". Coord: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Efecto Mariposa. Cía. "Pata de Ganso". Dir.: María José Goldín. "IV Festival Internacional de Buenos Aires". Miércoles: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
Sete Netos. Folk celta, gallega, irlandesa, escocesa y bretona. Ciclo. "Jazzología". Coord: Carlos Inzillo. Miércoles: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Sueño de una noche de verano, de W. Shakespeare. Dir.: Yamila Ostrovskiy. Teatro-danza. Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Viernes y sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Ronda (una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "A-B")
Huevito de ida y vuelta. Cía. "Asomados y escondidos" (títeres). Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Sábado: 15 hs. Ent.: $ 3. (Sala " Enrique Muiño ")
Caracachumba. Música para toda la familia. Dir.: Florencia Steinhardt. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Allegro Ma Non Troppo. Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Apto a partir de los 9 años. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Pido gancho (La historia de Carlitos y Violeta). Grupo "La Galera encantada". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Sonsonando. Espectáculo musical. Ciclo "El Sub 17 (seleccionado de espectáculos para gente muy joven)". Domingo: 16 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
RESTOS DE OSCURIDAD (en memoria de los desaparecidos). Cía. "Tercas Hembras Tuercas". Dir.: Julieta Skenazi. Ciclo "Danza joven". Viernes: 21 hs. Ent. libre.
OCTETO DE CUERDOS (la hora felíz). Espectáculo de partitura de acciones. Libro y dir.: Mariano Moruja y Julio Gervasoni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX

Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EXTRAMUROS (grupo vocal). Dir.: Ricardo González Dorrego. Martes: 13 hs. Ent. libre.
LA FANCIULLA DEL WEST, de Giacomo Puccini. Con Plácido Domingo, Carol Neblett y elenco. Coro y orquesta del La Royal Opera House de Londrés. Dir.: Nello Santi. "Opera al medio día". Jueves: 13 hs.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RAICES

Grelo 3045. Tel.: 4931-6157.
Algo más que dos caras bonitas. Santiago Varela y Eduardo Segal. Relatos de humor y música. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Bizarra, una saga argentina de Rafael Spregelburd. Telenovela teatral. Cap. VI: "Ay, si el Corán fuera más claro!". Lunes: 21 hs., martes a viernes: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")
Somos nuestro cerebro. Ensayo de divulgación científica. Con Susana Pampín y Rosario Bléfari. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Cancha")
Oregon. In performance. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
La causa (San Juan), de Eduardo F. Rodríguez y Juan C. Carta. "El teatro independiente de la Argentina". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

COLEGIO LA SALLE

Riobamba 650.
Coro Polifónico Nacional. Concierto "A capella". Dir.: Antonio María Russo. Obras de Pizzetti, Bruckner, Russo, entre otros. Miércoles: 20 hs. Ent. libre.

IGLESIA INMACULADA CONCEPCION

Juramento y Obligado. (Belgrano).
Coro Nacional de Jóvenes. Dir.: Néstor Zadoff. Obras de Antonio Russo, Hnos. Abalos, Astor Piazzolla, Antonio Lotti, Johannes Brahms, entre otros. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA

Luro y Corrientes T.494-3240. Sec: 16.50, 19.00, 21.20, LA MIRADA DE LOS OTROS, T/p. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS

Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.10, 19.25, 21.45, LA FLOR DEL MAL. A/16. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

AUDITORIUM

A. Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Ciclo Lo Mejor del Cine Italiano: Mar./ Mie. 16.00, 18.00, 20.00, RESPIRO,(2002)De Emanuele Crialese. Ent. $3.50 y $2.50.

MUSEO DEL MAR

Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00, Ciclo Cine Debate Pta: IMAGENES DE LA PRISION.(Alemania 2000). LA SOLICITUD DE EMPLEO,(Alemania 1997) Dir. Harun Farocki. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO

Sta Fe 1751 T. 494-3302 Sec: 19.00, 21.30, EN UN LUGAR DE AFRICA, A/13. Pte. $5 Mar a Jue. cerrado.

PROVINCIAL

Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. Sec. 14.15, 17.55, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast 16.05, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec. 16.55, AGENTE CODY BANKS, t/p en Cast. Sec. 19.35, 21.30, TOMB RAIDER 2, A/13. Mar. y Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL

Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec :14.30, 18.40, HULK, t/p. En Cast. Sec. 17.10, 21.10, TERMINATOR 3 .A. Schwarzenegger .A/13. Sec: 14.45, 19.00, 21.30, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast.. Mar y Mié $5 Jue. cerrado

TEATROS

AUDITORIUM

Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Encuentro Regional de Teatro Pta: Hoy, 14.00, LA BOYA, 16.00, EL TROFEO. 18.00, ENTOMOLOGIA FORENSE. Ent. Gratis.

COLON

H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. 20.30, TANGO JOVEN en: Expresiones del Tango. Dir. Gral. Liliana Crement. Ent. Gral $5 Est/jub. $3

COLON

H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 20.30 El Portal del Sol en sus 50 Aniv. Pta: Un Encuentro con el Jazz y sus Historicas Bandas.Ent Gral. $5 Est/jub.$3.

MUSICA

COLON

H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 20.00 Pmer. Concierto de La Primavera, ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Inv. Juan Marcos Rodriguez. Ent. Gral.$10 Jub.$7 Est. Del Conservatorio $2.

COLON

H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 22.30 Toda la Trova Cubana con AXEL MILANES en Concierto,(Invitados especiales)Ent. Gral $6 Est/jub.$4

CTRO CULT. PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

LAS NUBES CAFE

Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab. a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. N

MUSEO DEL MAR

Colon 1114. T 451-9779 Sab. 22.00 EVA TRIGUERO,(Melodico Intern.) D/esp. $5

ORION CAFE

Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Vie. 23.00 DIXIE JAZZ y BLUES. Ent.$5

RADIO CITY

San Luis 1750 T. 494-2923 Vie. 21.30, DIVIDIDOS, Vtas.de Entradas en: San Martin 2339 y Guemes 2666.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO

Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate. (Proxima salida Sab. 20/9)

CANDELA

Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show 22.00 Jue. Hombres de Tango, Menu $13 c/beb.Res.

EL NORMANDO DE LA SIERRA

Ayese y Los Abellanos. (Sierra De Los Padres)Sab. 22.00 Cena Show con SAN FRANCISCO,(Rock intern.) Dom. 15.00 ALAN MAGIC,(Animal de Magia).

MUSEO DEL MAR

Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR

Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab. 22.00 Show en Vivo. Con Julio y Yo Canciones. Res.DvD Musicales en Pantalla Gigante.

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C .CULT .PUEYRREDON

Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

MUSEO DEL MAR

Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.30 Taller de Cerámica. 17.30 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR

Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3JUEGOS & JUGUETES. Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab y Dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA ISLA DEL SOL

Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

LASER STAR

Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200.Sab/Dom y Feriados 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

Página/12

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de chaparrones. Vientos del Nordeste. Mínima: 15°. Máxima: 21°.

11.00

◆ Charla sobre autoconocimiento, con la coordinación de Liliana López. En Av. Estado de Israel 4823. Informes: 4855-4745. **Gratis**.

18.00

◆ Taller "El juego en la clase de matemática", destinado a docentes de primero y segundo ciclo. En el Centro Liniers, Ramón Falcón 6702, piso 1. Informes al 4772-4028. **Gratis**.
◆ Muestra histórico-fotográfica *Argentina sobre rieles. Trenes*. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Inicio de Taller de Teatro a cargo de Alan Robinson Letichevsky. Informes e inscripción en Hipólito Yrigoyen 1760, 1º subsuelo. **Gratis**.
◆ Conferencia sobre la caza del carpincho a cargo de Angel Luis Maculan. En Santa Fe 1145. Informes al 4813-2619.

18.30

◆ Ciclo de literatura en el cine: *Va'dove ti porta il cuore*, con Margherita Buy y Virna Lisi. Dirección: Cristina Comencini. Cabildo 2772.

19.00

◆ Presentación de la novela *Ese manco Paz,* de Andrés Rivera. Con la presencia de Hebe de Bonafini, Osvaldo Bayer, José Luis Mangieri, Inés Vázquez y el autor. En la Universidad de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.
◆ Foro para el estudio de los problemas argentinos: *El proceso de integración mundial y los países de Latinoamérica*, con la presencia de Juan Pablo Soublette, embajador de Chile. Inscripción al 5382-9251.
◆ Inauguración de la instalación *El suelo bajo los pies* de Federico Fabián González e Ingrid Sinzinger y de la muestra *Los libros de Carlos Nine* con dibujos de los libros de Nine. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

19.30

◆ *Ciclo Jean-Claude Carrière y Rafael Azcona: a la sombra de los cineastas famosos:* proyección de *El pisito*, de Marco Ferreri. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
◆ Inauguración de la muestra *Miradas de papel* con pinturas de Cristina Ferreras. En la sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, piso 4.

Discutir el futuro

Por Juan Forn

No sé si seré yo, que vengo de toparme con un par de novelas recientes latinoamericanas que tratan sobre los '70 (más precisamente sobre cómo se derrumbaron los '60 en los '70), escritas ambas por autores que no habían nacido aún, o acababan de nacer, en esos años. Pero me da la impresión de que el tema se respira en el aire, y no sólo por el Efecto K (me refiero concretamente a lo que significa mirar desde esta época, que podríamos llamar post-12/01, a aquel período que cuestionó tanto aquello que se haría cada vez más hegemónico a partir de entonces).

Lo interesante de estos dos libros es que se trata de hijos de jóvenes de entonces metiéndose no sólo con la época icónica de sus padres, sino con la última época que le hizo frente a aquello que hoy es hegemónico. Si apelan a la ficción para hacerlo es porque no sólo quieren mirar esa época desde acá y reflexionar sobre ella, sino también intervenir en ella (porque hacer ficción es inventar personajes; es decir, "ser" esos personajes; y en este caso particular, "ser" joven en ese caldero bullente que fueron los '60 y los '70). El problema de ambos libros es que sus autores no consiguen en sus libros "ser" jóvenes como lo fueron sus padres, porque no saben o no pueden excluir de esa personificación aquello en lo que se fueron convirtiendo después sus padres. Y, por eso, no consiguen nunca estar genuinamente en aquella época: porque son incapaces de no saber lo que iba a ocurrir después (condición indispensable para que funcione cabalmente un libro ambientado en época pasada).



Uno sabe cómo fue esa época. Uno lo sabe porque lo ha podido sentir en el material de no ficción sobre los '60 y los '70 (documentales y libros por igual) y porque algo de la temperatura de la época conserva en su memoria, por el mero hecho de haber existido en esa época, a pesar de la edad que tuviera. Para estos pibes, en cambio, está más lejos: tienen que reconstruirla tal como si hubieran elegido la Segunda Guerra, digamos. Pero el asunto no es ése. Ya lo harán mejor, ellos (así es la literatura: una apuesta de vida, en la cual se trata de acercar más el bochín de libro en libro). El asunto es otro que se desprende de éste. El asunto es que los adultos de este país, hoy, están compuestos mayoritariamente por tres generaciones: los padres de los jóvenes del '70, los que fueron jóvenes en los '70 y los hijos de aquellos que fueron jóvenes en los '70. Y quizás ha llegado recién ahora el demorado momento de entender qué fueron los '70 (los '60 y su descalabro en los '70). No sólo porque ahora pueden opinar todos, incluso los hijos de los que fueron jóvenes en los '70 (bienvenidos sean), sino porque hoy, estos tiempos (para nosotros post-12/01, más que post-9/11) han hecho indiscutible, y evidente de un modo aciago, que aquello que triunfó con ese fracaso de los '60 en los '70 era equivocado. En el sentido más profundo de la palabra: equivocado para la humanidad. Por la sencilla razón de que el mundo se está yendo propiamente al carajo de la mano del liberalismo, y no hay ninguna señal que indique que el capitalismo tiene algún as en la manga que le permita corregir la desigualdad (no meramente frenarla sino corregirla; es decir, disminuirla).

De manera que hay que revisar todo aquello que se le opuso, desde Marx hasta los '70, porque en algún lado por ahí debe haber por fuerza algo más cierto que en el lado de acá, el lado donde hemos vivido todos estos años desde los '70 (y donde cada promesa de capitalismo humanista, socialdemocracia, tercera vía o poscapitalismo, han demostrado en la práctica ser más liberalismo que otra cosa, porque han sido de una u otra manera accesorios a la escalada de la desigualdad). En ese sentido, por primera vez desde el '83, discutir los '60 y los '70 puede ser discutir el futuro, más que discutir el pasado (lo que cambia diametralmente la discusión que se ha dado hasta ahora sobre aquel período). Quizá lo que se debe discutir al discutir los '70 y los '60 es cuánto de lo que consiguió esa época (no tanto lo que pretendió sino lo que consiguió, no tanto la épica como la época) puede servirnos para exigir, construir y por fin merecer el mundo en el que aspiramos a vivir: ese mundo mejor que éste.

CARTAS

Piñeiro

Son muchas las veces que nos quejamos por las cosas que nos pasan y consideramos injustas, pero en esta ocasión quiero expresar mi profundo reconocimiento al personal del Hospital Piñeiro de esta ciudad por la atención que le están brindando a mi madre Adela Martínez.

Quiero agradecer al Sr. Director Dr. González de Rito, a los Dres. Suárez y Salazar así como al personal de enfermería, voluntarios, limpieza y personal de PAMI. En estos momentos que con mi familia nos toca enfrentar, la atención y dedicación de estas personas son como un bálsamo y nos afirma en las convicciones de seguir luchando por la salud pública para una ciudad y un país cada vez más democrático y justo.

Javier Miguel Eugui
DNI 12.702.027

"Nunca más"

Sr. Director:

Días pasados tuve que comprar un ejemplar del libro *Nunca más*. Grande fue mi sorpresa, luego de consultar en gran cantidad de librerías, al comprobar que la única edición en circulación cuesta $ 25. No se trata de una edición de lujo, sino la última edición, en tapa blanda, de formato muy similar a ediciones anteriores y publicado por editorial Eudeba. Creo que un libro que es la transcripción de un informe de la Conadep y por lo tanto asumo que no debe pagar derechos de autor, publicado por una editorial universitaria que debería estar más interesada en la difusión de la cultura e historia que en el lucro, y que difunde hechos aberrantes de la historia reciente, no puede no tener una edición cuyo costo sea realmente accesible. La única forma de asegurar que el terrorismo de Estado y la comisión de delitos de lesa humanidad no se repita, es la difusión y conocimiento de los hechos, situación que se dificulta si el precio por acceder a dicha información no está al alcance de todos. No me opongo a la publicación de ediciones costosas, salvo que sean las únicas disponibles.

Bárbara Noailles Durrieu
DNI 20.775.415